

salut les

MAI/N° 22/2,50 FR/BELGIQUE 35 FR

SUISSE 2,80 FR/CANADA 60 CENTS

copains

17 PORTRAITS GEANTS DETACHABLES
special
196 PAGES



Johnny Hallyday



**Si GRAND
Covett**

**120 MAGASINS
SUPER-SERVICE**

LA CHAÎNE LA PLUS PUISSANTE D'EUROPE

Libre-choix
Ambiance claire et sympathique
Sélection des meilleurs créations
européennes pour les jeunes

à PARIS : 81, Bd de Sébastopol

Vous aussi ! Comme Bob ASKLOF, qui a enregistré "Bons baisers de Russie", vous êtes "fana" de ce veston pied-de-poule noir et blanc d'une coupe super-nouvelle, avec 3 poches rabat posées en pente douce et fermées en coin d'un drôle de bouton.

Naturellement, il y a une ouverture dos et beaucoup de surpiqûres.

Pour "matcher" avec cette veste, on porte un pantalon de tergal gris de ligne "flèche"

F 119

F 85

Et elle ? Eh bien, elle réussit à "snober" les copains, car elle a choisi du marine et de la toile en portant cette robe très 64, à petit col, et surtout à broderies de couleurs dessinées en plastron.

C'est terrible.

F 59

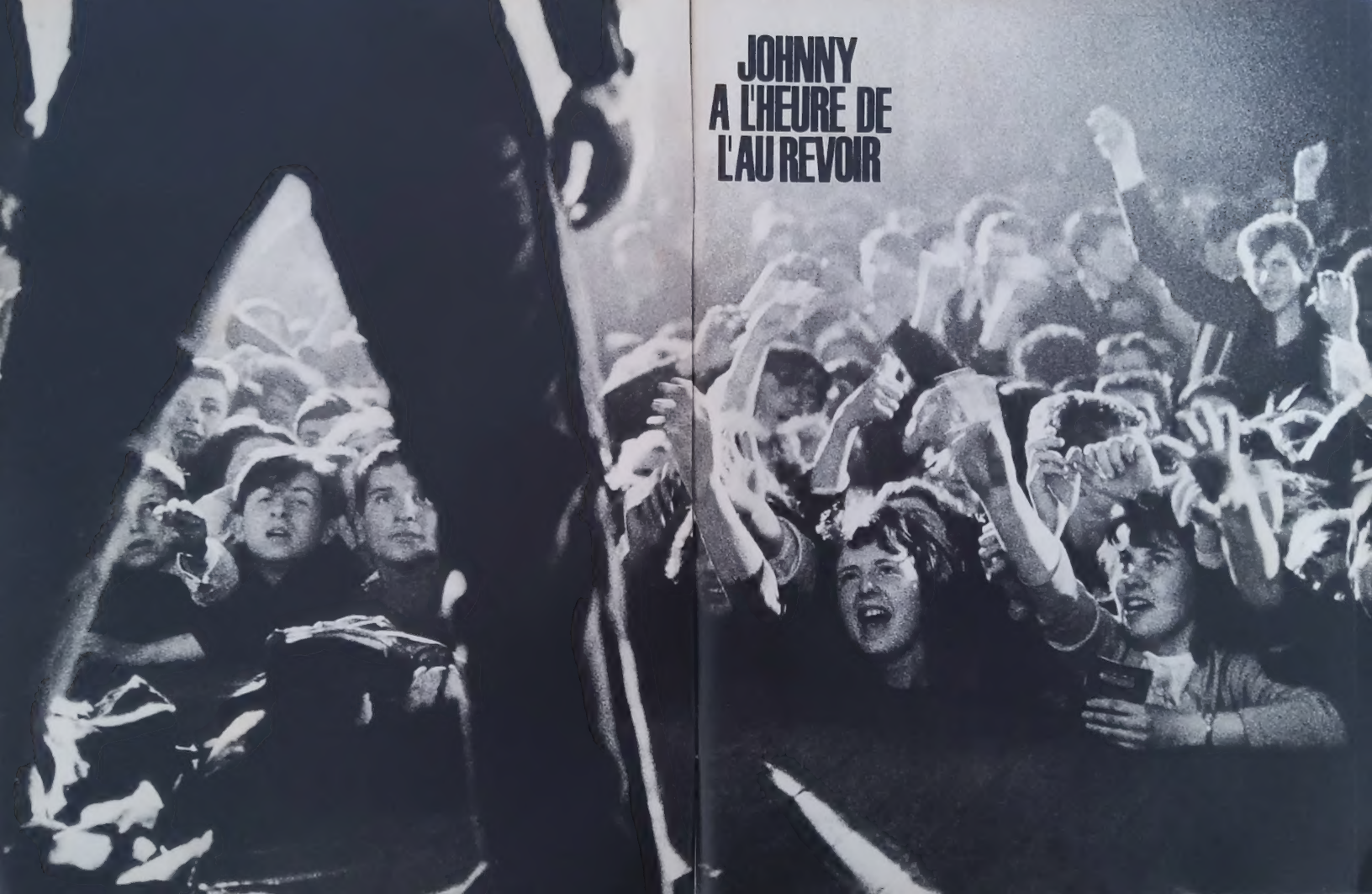
INTER-PLANS 4197



vive l'été,
vive la couleur,
vive les toutes nouvelles
ceintures "Campus"
que l'on change
au gré de son humeur
ou de sa fantaisie
de 13 à 18 francs
choisissez vite
vos premières
ceintures **CAMPUS**

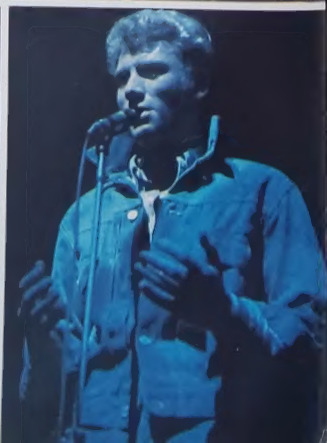
l'aiglon
est une production
L'AIGLON
ANGERS FRANCE

**JOHNNY
A L'HEURE DE
L'AU REVOIR**

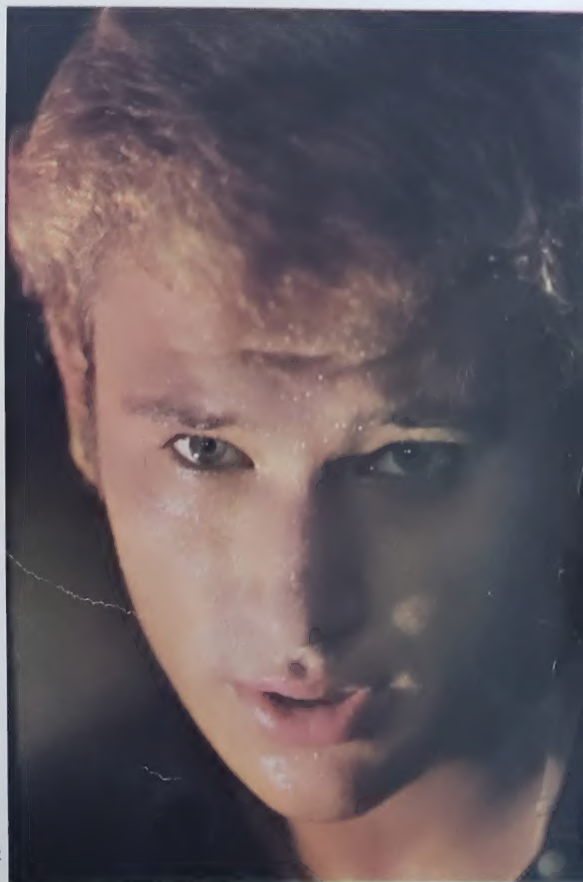


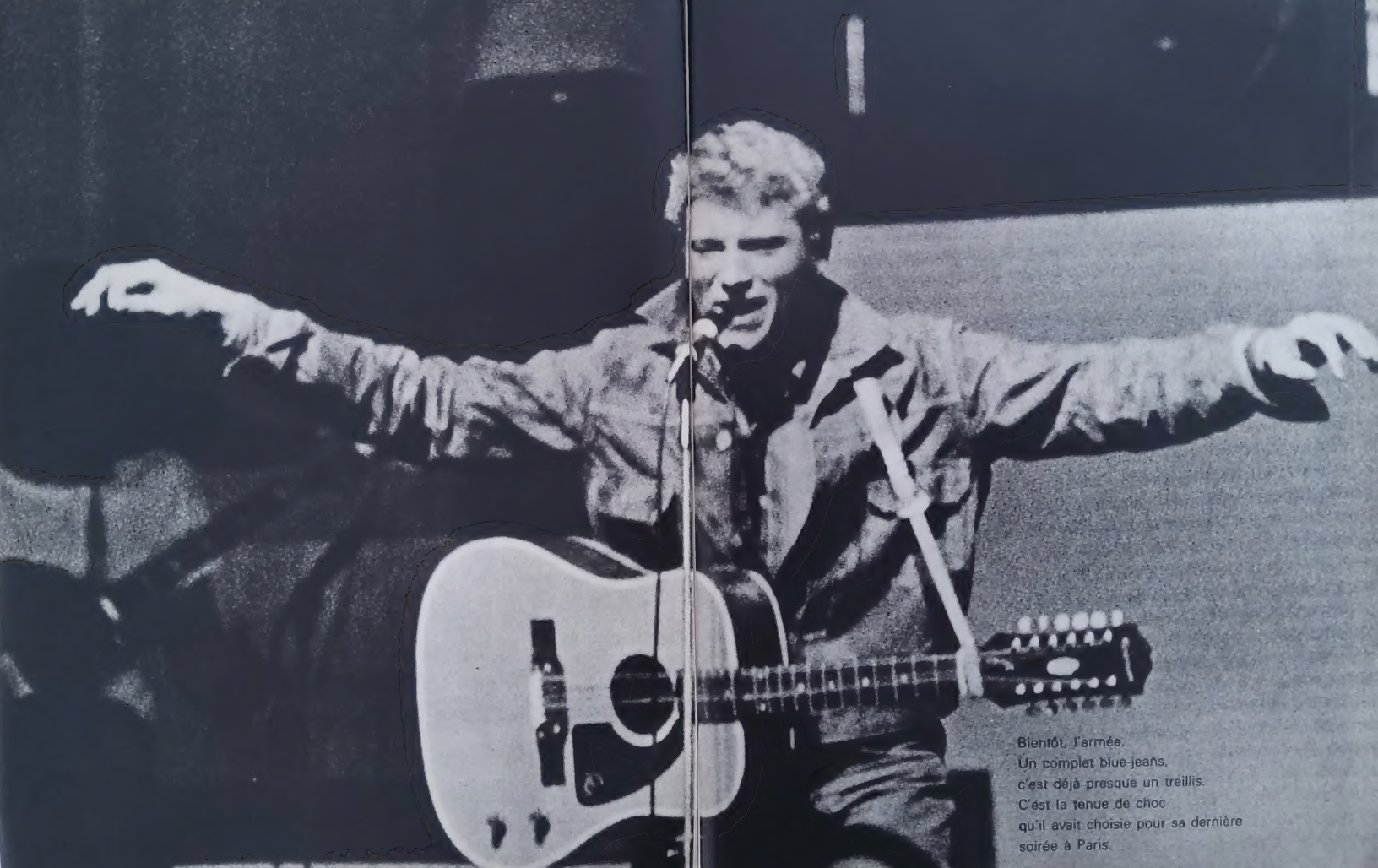


Photos
JEAN-MARIE
PÉRIER



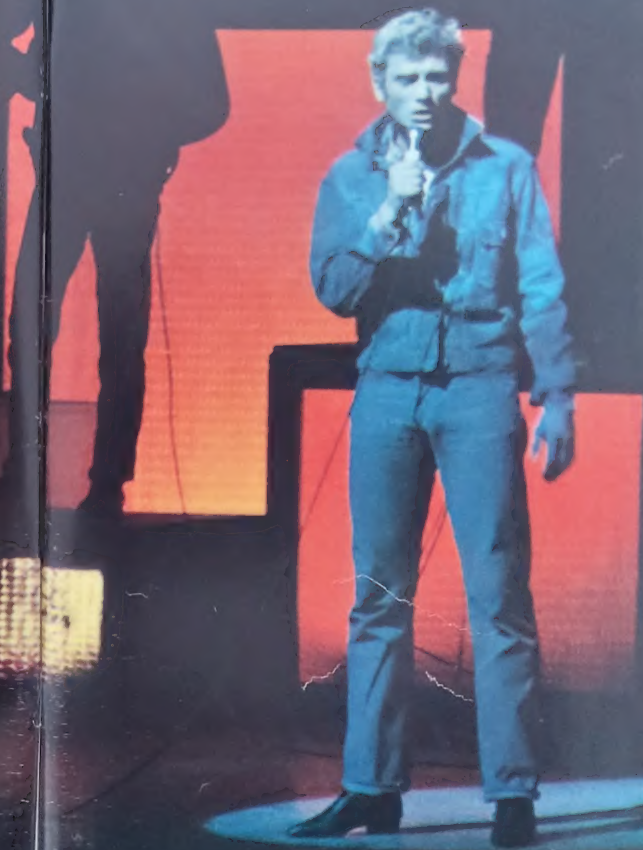
Le répertoire 64 de Johnny affirma la perfection de son art de chanteur et de showman. Parmi ses nouvelles créations, « Excuse-moi partenaire » obtint chaque soir un record d'ovations que même ses fans les plus enthousiastes qualifièrent d'incroyable.





Bientôt, l'armée.
Un complet blue-jeans,
c'est déjà presque un treillis.
C'est la tenue de choc
qu'il avait choisie pour sa dernière
soirée à Paris.

De son ancien
programme il a gardé
« Pas cette chanson », dans
un nouvel arrangement
formidable pour Joey, les Showmen
et le grand orchestre
dirigé par Jacques
Denjean.



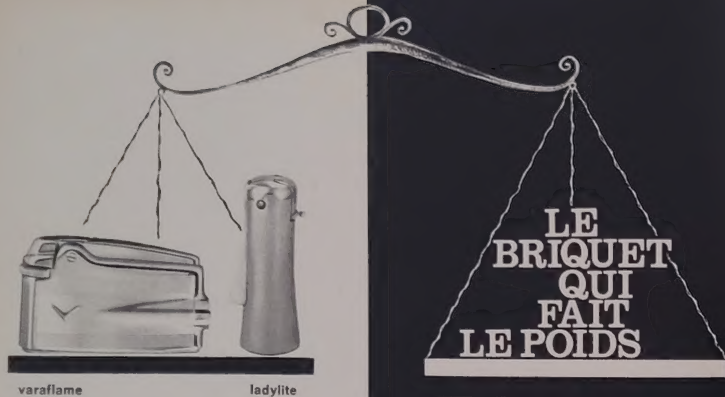


Après l'Olympia,
une tournée de 30 jours
dans toute la France
pour saluer les copains avant
son départ pour les
casernes.



Johnny
Jeep et les
Showmen





varafleme

ladylite

Ligne sobre, très moderne

Fonctionnement simple. Entièrement automatique, il s'allume d'un seul geste, d'un seul doigt.

Flamme instantanément réglable par une légère pression sur la molette.

5 secondes pour le remplir sans attendre qu'il soit vide, à tous moments, en tous lieux. Économique, pratique, la recharge de gaz BUTRON - soit un an de gaz - 3,75 F seulement.

Technique, qualité, longue-durée, tu trouveras dans la gamme RONSON le briquet qui te convient.

RONSON

CIGARETTE ACTION FILIPIN

LE DICTIONNAIRE DES COPAINS

Réalisé par
l'équipe de rédaction de S.I.C.
sous la direction
d'Eric Vincent

DONA (Alicia). Chanteuse française née le 17 février 1946 à Mantes-la-Jolie (Seine). Débuta discographique sur une série Pat avec deux titres de sa composition : « Mon petit train de banlieue » et « Demain j'ai 17 ans ». A aussitôt percé et est enregistré un 45 + EP chez Pathé-Marconi. Une des chanteuses les plus prometteuses de la jeune génération. Pas du tout sophistiquée.

DONEGAN (Lionie). Chanteur anglais né à Glasgow (Ecosse) en 1931. Anthony Donegan (Lionie est un pseudonyme emprunté à son idole, Lonnie Johnson) a été élevé dans l'East End à Londres. En 1951, il forme son premier orchestre de jazz et commence à jouer dans les arrière-salles de Londres. Remarqué par Chris Barber il est engagé immédiatement comme « lanjo ». Il se fait ainsi un petit nom, et fonde ensuite le « Donegan skiffle group », composé de Jimmy Currie à la guitare, Nick Nicholls à la batterie, Micky Asham à la contrebasse, et de Lionie, lanjo, guitare et chant. Son premier disque « Rock Island line » et « John Henry » sortit en 1954 et eut un succès très moyen. Réenregistré en 1955, il se vendit à plus d'un million d'exemplaires, dont 750 000 aux États-Unis. Autres succès : « Dead or Alive », « Tom Dooley », « The ballad of Jesse James », « Bring a little water », « Sylvie ». Lionie Donegan est considéré comme le premier spécialiste mondial de la musique « country and western », c'est-à-dire skiffle et hillbilly songs réunis. Ses disques sont distribués en France par Vogue.

DONT BE CRUEL. Chanson américaine de Otis Blackwell, un des premiers grands succès d'Elvis Presley aux États-Unis, son premier titre publié en France (RCA Victor).

DONT MAKE ME OVER. Titre de la chanson qui, à l'été 1961, fut pendant cinq semaines classée première au « Cash-Box » américain, et révéla la chanteuse noire Dionne Warwick (disques Vogue).

DOUBLER. En langage de radio, réaliser plusieurs enregistrements successifs d'une même interprétation, en vue d'un choix ultérieur. En langage de cinéma, sens analogue pour une prise de vues, ou post-synchroniser un dialogue. En langage de spectacle, raver à son profit la cote jusqu'à la détenir par d'autres. Exemple : les Beatles ont doublé les Shadows.

DOUGLAS (Shudawn). Chef de file de la musique « hot rod », musique chantant les louanges du « hot rod », un des passe-temps les plus cutains qui soient (voir ce mot). Le premier disque de ce style, publié chez Pathé-Marconi à l'été Shudawn Douglas. Le titre principal : « Twin cut nuts ».

D'OU VIENS-TU JOHNNY ? Titre du premier grand film de Johnny Hallyday, avec Sylvie Vartan, Henri Vilbert, Evelynne Dandry, Fernand Sardet, Pierre Barouh et Daniel Cauchy. Réalisé par Niel Howard en scope et couleurs, musique : Eddie Vartan et Jean-Jacques Delouat. Johnny y chante quatre chansons (« A plus cœur », « Ma guitare », « Ben m'a changé » et « Pour moi la vie va commencer ») et joue le rôle d'un jeune garçon poursuivi par une bande de truands. Film tourné en 1961 en Camargue.

DOVELLS (the). Formation vocale américaine constituée en 1961. Leur premier disque, « No, no, no », fut un des plus vendus d'Amérique en 1961. Depuis, très peu de grands succès pour ces quatre Américains : « The broad stomp » en 1962 et, dernièrement, « You can't sit down ».

DOWN BY THE RIVERSIDE. Titre d'un « spiritual » noir (l'un des plus célèbres) qui, après avoir été interprété par la plupart des grands chanteurs américains de ce temps, devint en 1958 l'un des très grands succès de vente aux U.S.A., grâce à la version qu'en avait enregistrée Paul Anka, et fut de nouveau remis à la mode en 1961 par l'inventeur du « surf », Tim Lope.

DRAQ (a). Terme du « Jim Lowe's Rock'n Roll Dictionary ». Argot américain. Pigeon (au sens figuré), poney, celui qui pive en toute occasion et se fait avoir.

DREAMERS (Freddie and the). Formation anglaise enregistrant sous le label Freddie and the Dreamers. Accompagnateurs amis de Freddie Garraly, voici leur composition : Derek Quin (guitare solo) est né le 24 mai 1942 et joue aussi de l'harmonica. Roy Cressdon (guitare rythmique) est né le 28 mai 1941, et joue aussi du piano et de la batterie. Peter Berrell (guitare basse) est né le 9 mai 1941, et joue aussi de la basse et de l'avioncello. Bernie Dwyer (batterie) est né le 11 septembre 1940 et joue aussi du piano. Leur premier succès, enregistré en février 1961, s'intitule : « If you gotta make love of somebody ». Pathé-Marconi vient de sortir leur dernier disque : « Some other guy ».

DRIFFTERS (the). Groupe vocal américain noir de rhythm and blues, dont finit notamment par Clyde McPhatter et Ben E. King. Principaux succès : « Drop drop », « The Broadway », « Upon the road ». Enregistré chez Atlantic (distribution Rd Air).

DRUGSTORE. Nom commun américain désignant une pharmacie ou se trouvent également les principaux rayons suivants : parfumerie, literie, tabacs, confiserie, disques, chemiserie, jouets, objets souvenirs. Il existe à Paris plusieurs bords de ce genre, dont un (Gump's-livres) a adopté le mot « drugstore » comme enseigne. Les teenagers (souvent originaires du 16^e arrondissement) qui le fréquentent et le prennent pour point de rendez-vous ont défini un style vestimentaire d'inspiration anglaise, agencement de détails spéciaux. Exemple : le dernier en de la mode drugstore est de porter un imperméable de ténis blanc, mais parvenu au plus haut degré de saleté possible.

Guitare

LA COLLECTION DES JEUNES



Photo: P. GUEZAN

BUTTE. Argot allemand. Synonyme de fal-

DUMAS (Maur). Chanteur français né à Orléans en 1945. A enregistré son premier disque en 1962 (« Ça fait un drôle d'effet »), après une petite carrière d'animateur en Algérie. Passéisme, d'astrologie et de cinéma. D'écrit le roman et l'hypocrisie. Enregistre chez Vogue.

DUNCAN (Johnny). Chanteur américain spécialisé dans le skiffle. Son premier disque, « Last train to San Fernando » est sorti en 1955. Considéré comme un des plus grands chanteurs de « country and western » avec Linné Donegan, Bob Gort et Dickie Bishop.

DUPLEX. Un langage de radio ou de télévision, communication bilatérale entre deux points d'action, diffuseur et la chaîne pour l'auditeur ou le téléspectateur. Si trois points sont en jeu, on dit « triples ». Si y a plusieurs points, multiples. Exemple : l'émission « Age tendre et l'ère de l'âge » comprend souvent des multiples.



EAGLES (the). Formation anglaise constituée, en 1961, composée par trois guitaristes et un chanteur. Deux disques publiés en France (chez Vogue) : « March of the Eagles » (enregistré en français par les Fanny's sous le titre « La Marche des aigles ») et « Come on Baby ».

EAGLIN (Ferd). Chanteur, guitariste noir, aveugle depuis l'âge de douze mois, né à New Orleans en 1916. A formé avec des amis le groupe des « Hammons » en 1952. S'est fait connaître en France avec « I'm sleepin' in ». Enregistre chez Imperial (distribué par Polydor en France).

EDDY (Duane). Guitariste américain né à Corning (New York). Initié à la guitare par son père à l'âge de cinq ans, il composa et enregistra en 1958 deux thèmes célèbres : « Mason and groovin' » et « Rebel rouser », qui lui valurent d'obtenir, avec son orchestre « The Rebels », le prix Dick Clark du meilleur groupe américain. Duane Eddy joue « twang », c'est-à-dire qu'il se sert beaucoup du vibrato et de la corde laisée de sa guitare (Cretsch). Son style est fortement inspiré de celui de son maître, Chet Atkins. A composé de la musique de films (Ring of Fire) et joue dans le western « Fureur à l'Ouest ». Enregistre chez RCA Victor.

ÉLÉPHANT (Patte d'). Désigne une coupe particulière de pantalons : taille basse, genoux étroits et élargissement progressif vers le bas. Les pantalons à pattes d'éléphant ont été en vogue à l'époque du twist (1961-1962). Ont pratiquement disparu pour faire place au pantalon droit, de coupe anglaise. Beaucoup de teenagers, cependant, sont demeurés fidèles au pantalon « fuseau », c'est-à-dire très étroit et inspiré du style italien (à ne pas confondre avec les modèles pour ski).

ELLE EST TERRIBLE. Titre de l'adaptation française de la célèbre chanson d'Edgar Allan Poe. Interprétée par Johnny Hallyday. Expression symboliquement

passée dans le vocabulaire courant pour signifier l'excuse devant un être ou un objet extraordinaire. Exemple : « Y a pas à dire, cette chanson-là, elle est terrible ».

ELVIS. Pseudonyme de Presley (voir ce mot). Suffisant pour le distinguer, chez tous les teenagers du monde. Diminutif parfois usité : « El ».

ÉQUIPE SAUVAGE (7). Film américain de Laslo Benedek, avec Marlon Brando, paru en version originale en 1954, sous le titre « The wild one ». Premier grand film mettant en scène des teenagers en blouse de cuir et fans de moto.



publie et parait en tournée avec Colette Derail.

EST-CE QUE TU LE SAIS ? Titre de l'adaptation française de « What I say » (voir ce mot). Interprétée par les Chats Sauvages (avec Dick River) et Sylvie Varian (en deux versions différentes, une sur 45, l'autre sur 33) (30 cm). Titre de la rubrique d'échos de « S.L.C. ».

EST D'EN (A.T.). Premier film où James Dean ait eu un grand rôle; il obtint d'ailleurs pour son jeu le grand prix d'interprétation masculine, au festival de Cannes, en 1955. Le réalisateur de cet ouvrage était Elia Kazan.

EUROPE N° 1. Station de radio privée, de langue française, située à Paris, émetteur au Feberg (Sarre) Créée en novembre 1974 par Charles Michelsohn et Louis Merlin. Lou-

gueur d'ondes : 1 647 m (G. O.). Europe n°1, grâce à son style et à ses émissions, est considérée comme la station actuelle la plus jeune et la plus dynamique. Directeur artistique : Lucien Morisse. À l'antenne : Harold Kay, Roger Duquesne, Maurice Barad, Robert Marcy, Guy Vial, Robert Villard, Michel Cogoni, Jean-François Marsand, Hubert Wuyafic, Annie Beauchamp, Anne Perez et les émissions de Daniel Filipacchi, Michel Cogoni, Francis Blanche, etc. Produit notamment « Salut les Copains » (17 h-19 h) et « Pour ceux qui aiment le jazz » (22 h à 22 h 30), tous les jours. Directeur général : Maurice Siegel.

EVA (Little). De son vrai nom : Eva Boyd. Chanteuse américaine noire, née le 29 juin 1945 à Belhaven (Caroline du Nord). Connu pour un triomphe à l'été 1962, grâce au « Locomotion » de Carole King et Gerry Goffin, qui fit d'elle en quelques semaines une importante vedette internationale. Venue à Paris au mois d'août 1963, elle dut quitter avant le temps prévu le programme de l'Olympia où elle se produisait : son père venait de mourir aux U.S.A. (disques Decca).

EVERLY BROTHERS (the). Ces deux frères (Don, vingt-cinq ans, et Phil, vingt-trois ans) sont considérés par beaucoup, dans la scène rythmique, comme les meilleurs distillés du rock. Avec un disque, « Bye bye Love », enregistré en 1959, ces deux jeunes garçons originaires de Browne sont devenus les idoles de l'Amérique. En France, leur popularité est nettement moins grande puisqu'ils n'ont publié, chez Vogue, que cinq 45 et deux 33.

EVY. Chanteuse française, née le 16 décembre 1945 à Angers. A passé son enfance en Italie, pays d'origine de sa mère. A créé en 1961 « la Remière », « J'ose te l'offrir », « Maison de docteur Barclay », série 707.

EXCITERS (the). Groupe vocal américain noir composé de trois choristes (Carol, Liliane et Herbert) et d'une chanteuse soliste (Brenda). (Distribution : Barclay.)

SAM

STYLE

DETENTE

"NABU" votre race-emploie
box acclou-coutures ombreuses
"DIDI" stable - confortable
double la recherche en dans sa
"DARO" piro - daim raine.
allégères - moccasins habillés
box noir - découper perforé.
de 30 à 40 P.
PARIS - PROVINCE

DEPOSITAIRES SAM
PARIS - PROVINCE

"DARO"

S.A.P. Photo Reclame



"NABU"

"DIDI"



les chansons chouchous du mois

■ LAISSE-MOI TENIR TA MAIN

Paroles originales et musique de
J. Lennon et P. Mc Cartney.
Paroles françaises de
Claude François et Viller Bugy.
Interprétée par Claude François.

Je veux
Quelque chose
Tu sais, c'est presque rien
Laisse-moi
Je t'en prie
Laisse-moi tenir ta main
Je veux tenir ta main
Dis-moi
Que nous deux
Que nous deux c'est sérieux
Laisse-moi
Je t'en supplie
Laisse-moi tenir ta main
Je veux tenir ta main
On trait la main dans la main
Partout
Et je me sentirais heureux
Comme un fou ! Comme un fou !
[Comme un fou !]

Je viens
Tous les jours
Te chercher le matin
Je serais
Totalement fier
Si je tenais ta main
Laisse-moi tenir ta main
Je veux tenir ta main
On trait la main dans la main
Partout
Et je me sentirais heureux
Comme un fou... Comme un fou !
[Comme un fou !]

J'aurais
Le courage
D'aller trouver ton père
J'aurais le courage
De demander ta main
Laisse-moi tenir ta main
Je veux tenir ta main...

Par autorisation des Editions
Paul Beuscher.

■ JE VEUX PRENDRE TA MAIN

Paroles françaises de Ralph Bernet
Paroles originales et musique de
J. Lennon et P. Mc Cartney.
Interprétée par Les Lionceaux

A toi
Je veux dire
Ce que je voudrais tant
De toi
Je peux dire
C'est vrai depuis longtemps
Je veux prendre ta main
Je veux prendre ta main
Alors
Veux-tu

Laisse-moi
Une fois
Ette ce garçon-là
Ette ce garçon-là
Aussi
Réponds-moi
Que tu veux bien cela
Me tendre enfin la main
Je veux prendre ta main
De l'avoir un jour dans la mienne
J'y pense
Il faudra bien qu'elle me vienne
Cette chance
Cette chance
Cette chance
Tu as
Quelque chose
Et là tu me comprends
Pour moi
Cette chose
A fait que simplement
Je veux prendre ta main
Je veux prendre ta main
De l'avoir un jour dans la mienne
J'y pense
Il faudra bien qu'elle me vienne
Cette chance
Cette chance
Cette chance
A toi
Je veux dire
Ce que je voudrais tant
De toi
Je peux dire
C'est vrai depuis longtemps
Je veux prendre ta main
Je veux prendre ta main
Je veux prendre ta main

Par autorisation des Editions
Paul Beuscher.

■ JE TE PARDONNE

Paroles originales et musique de P. Spec-
tor, E. Greenwiel et J. Barry.
Paroles françaises de Georges Aber.
Interprétée par Les Surfs.

J'ai cru depuis toujours
Que tu reviendrais un jour
Et j'avais raison d'espérer
Quand tu m'as dit : « Pardonne-moi »
Je m'ennuyais, loin de toi
Qu'il était fou de se quitter
Alors de joie, j'ai pardonné
Je te pardonne, tu le sais bien
Je te pardonne, car tu reviens
Je te pardonne, j'ai eu trop de chagrin
J'ai cru depuis toujours
Que tu reviendrais un jour
Pourtant j'ai pensé en mourir...
De notre amour on sait le prix
On y tient plus aujourd'hui
Et je ne veux plus en souffrir
Oublie tout pour te dire
Je te pardonne, tu le sais bien
Je te pardonne, car tu reviens
Je te pardonne, j'ai eu trop de chagrin.

Par autorisation des Editions Pigalle.



Guerre aux points noirs ! 4 coiffures italiennes...

« La Savonnière de Beauté dont vous avez
parlé en Février, fait du bien pour vos points
noirs ? »

Codina Nelly, Bruxelles 1
Les points noirs sont faits d'hypercératose des
glandes sébacées et d'impuretés qui s'écoulent dans
les pores de la peau. Le Savon Crème de Beauté
a justement le pouvoir de dissoudre ces impuretés
et de déloger ces poussières. Il est donc tout à
fait recommandé pour lutter contre les points noirs.
De plus, il fait trois choses à la fois. Et ces choses
il les fait bien ! Il nettoie (à l'eau comme un savon
classique), démaquille (comme un vrai démaquillant)
et nourrit (comme une crème de beauté). Resultat
il laisse comme un gant de velours sur la peau de
votre visage et de votre corps. Je vous le recom-
mande.

« J'adore le goût des Italiens en matière de
films, de mode, de... tout ! »

Clance L. Paris



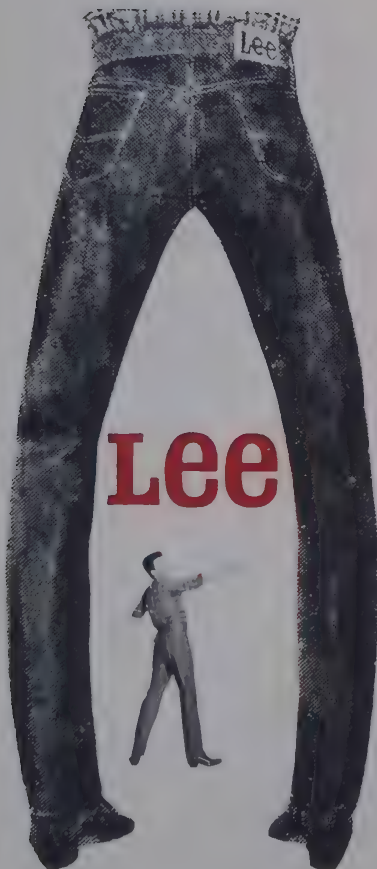
Et bien, vous aimez ces coiffures à la... de
romaine. Leurs 4 "modèles" existent de...
se trouvent sur le dépliant qu'on vous a...
"Coiffure Italienne" de Max Factor. Allez vite...



le procurer, c'est le seul moyen de se faire une mise
en plus qu'habituelle. Attention ! Ce film...
d'ailleurs...
"Coiffure Italienne" de Max Factor. Allez vite...

"Club des Belles"

Pour vos problèmes de beauté et pour demander
votre carte GRATUITE du Club des Belles faite vous
même, d'après les 4 grandes photos ci-dessus, adressez
tout au long de l'année, à : Barbara Factor
Service SC, 11 rue Royale, Paris. Chaque question
recevra une réponse, soit dans une colonne, soit
par lettre personnelle.



Lee

Le seul
jean Texan
de Dallas
le pays des cow-boys
*
le jean
que tous les copains
porteront
*
le jean
le plus vendu
dans le monde
*
le seul jean
sanforisé donc
irrétrécissable
*
garantie totale
il est échangé
ou remboursé
*
pour connaître
le dépositaire
le plus proche
de votre domicile,
téléphonez à S V P
ou écrivez à
SERVICE P.R.
123, rue La Fayette
PARIS X'

Quant à l'ensemble

« Soyez dans le bain
... jusqu'au cou ! »

comme MICHELE TORR

« Hors-bord » : 54 F
en mousse hélanca
et son collier blanc
« ÉCUME » : 15 F



"Dans une rue"
Partout
Odilène
Michele Torr

Une photo dédicacée contre une
enveloppe timbrée à votre
adresse à :

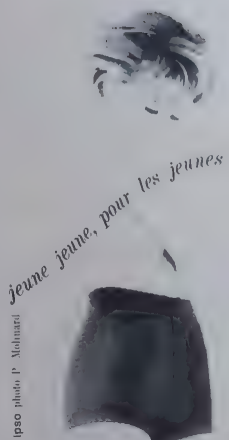
ODILENE
13, rue de Caen PARIS

LES GARÇONS M'AIMENT

Paroles françaises de Bernard Michel
Paroles originales et musique de J. Barry et E. Greenwick.
Interprété par Tiny Yeng.
Je sais comment les embrasser
Jusqu'à ce qu'ils ne puissent plus penser
Je glisse ma main dans leurs cheveux
Alors, ils font ce que je veux.
Les garçons m'aiment parce que j'aimé
les garçons
Mais dès que je sens qu'ils s'ennuient
Je flirte avec un de leurs amis
Alors ils sont tellement jaloux
Qu'ils ne s'embêtent plus du tout
Les garçons m'aiment parce que j'aimé
les garçons
Je sais comment les calmer
Je les mène par le bout du nez
Je sais que je les rends fous
Quand je les embrasse, comme ça, dans
le cou
Et quand une fille leur plaît vraiment
Je tombe dans les pommes sur-le-champ.
Ils oublient tout pour me soigner
Ils oublient même leur père.
Les garçons m'aiment parce que j'aimé
les garçons
Les garçons m'aiment parce que j'aimé
les garçons
Par autorisation des Éditions Pigalle.

DANS LA NUIT

Paroles de Gilles Thibaut.
Musique de Jacques Denjean.
Interprété par Jacques Denjean et Les Bab's.
Dans la nuit, c'est ta faute si je ne
dors pas
Dans la nuit, ah ! je t'en dois des in-
somnies
Dans la nuit, je voudrais bien trouver
(un moyen)
Dans la nuit, pour ne plus t'aimer et
(l'oublier)
Dans la nuit, t'es là, à me tourner la tête
Dans la nuit, laisse moi rêver, fous-moi
la paix
Dans la nuit, j'entends la radio d'un
voisin
Dans la nuit, Ray Charles chante un
vieux chagrin
Dans la nuit, tu sais, cet air que tu
sais bien
Dans la nuit, où l'orgue fait dal, dal, dal
Dans la nuit, ça y est, tu vois, je n'y
(peux rien)
Dans la nuit, un orgue pleure et te voilà
Dans la nuit, un orgue pleure et tu es là
Dans la nuit, un bruit de pas sur le
trottoir
Dans la nuit, le bois d'un vieux meuble
qui craque
Dans la nuit, la portière d'un taxi qu'on
claque
Dans la nuit, mon réveil qui bat comme
un cœur
Dans la nuit, n'importe quoi, je pense à toi
Dans la nuit, fatigué de penser à toi
Dans la nuit, mes yeux se ferment mal-
gré moi
Dans la nuit, je me plonge dans le com-
mei
Dans la nuit, peur me débarrasser de toi
Dans la nuit, c'est pas possible tu me
surveilles
Dans la nuit, je commence un rêve
Ça y est t'es là... Oh, non
Dans la nuit, je t'en prie... Laisse-moi
Laisse-moi
Dans la nuit, je t'en prie... la nuit
Laisse-moi
la nuit
Par autorisation des Éditions Labrador.



jeune jeune, pour les jeunes

l'iso photo, P. Mahamel

Pour vous REINABEL a créé
une nouvelle collection, courez,
sautez, dansez, voire gainez
REINABEL ne bougera pas
d'un pouce.
Voici CLAUDIE Ref. 7001, cette
gaine-culotte est réalisée dans
un nouveau tulle rilsan extra-
ordinaire : son allongement en
hauteur est double de celui de
la largeur, son toucher est plus
doux que le velours. Comme
on est bien dans une gaine
REINABEL!
Prix conseillé : 50 F

Reinabel
la gaine
qui aime le mouvement
enseignements 80, Bd de Sébastopol
Paris 3^e ARC 37-06

LE 'MÂCHE PANTIFRICE'

(vous connaissez)

?

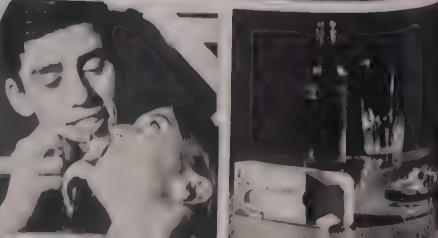
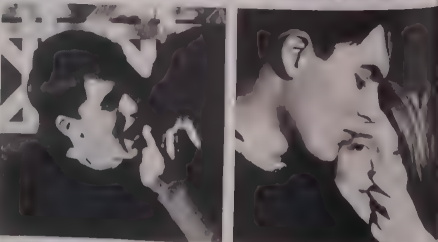
Exercice de mastication dentaire en vogue chez tous les copains qui veulent avoir de belles dents. Conseillé après les repas, peut également se pratiquer à toute heure de la journée. Maintenant chez les copains, on se lave les dents chaque matin, et le reste du temps on mâche-le-pan-ti-fr-i-ce !

"Le Mâche-Pantifrice, c'est une mode saine et de bon goût" (Catherine X chez Carol, 19 ans) - "Se laver les dents après chaque repas ? D'accord, mais comment faire au restaurant ? Tandis que maintenant, avec Pantifrice gum, ça change tout ! Eten plus c'est bon au goût" (Marie-Laure au Saint-Hilaire, 17 ans) - "Allez les Copains, mâchez en commun, le Mâche-Pan-ti-fr-i-ce !" (Christian au Dry Pale's, 20 ans) - "Pantifrice ? Hmm... (Xavier).

Pantifrice gum se mâche comme un chewing-gum (pour le bien de vos gencives) et agit mieux qu'un dentifrice (pour le bien de vos dents). Quelques instants dans la bouche et votre haleine est pure, vos dents propres et blanches. Chez vous matin et soir, utilisez Pantifrice pâte (Pâte odonto-gingivale).

Chez votre pharmacien mieux qu'un dentifrice :

PANTIFRICE



200 possibilités de bien gagner sa vie

70 CARRIÈRES COMMERCIALES

Technicien du Commerce Extérieur - Technicien en Etude de Marché - Technicien Commercial des Industries des Sileux - Adjoint et Chef de Relations Publiques - Courtier Publicitaire - Conseiller ou Chef d'Atelier - Sous-Ingenieur Commercial - Ingenieur - Directeur Commercial - Directeur Technico-Commercial - Aide-Comptable - Comptable Commercial ou Industriel - Expert Comptable - Mécanographe Comptable - Conducteur de M.C.P. - Technicien en Mécanographie - Acheteur - Chef d'Achat et d'Approvisionnement - Représentant - etc.

60 CARRIÈRES AGRICOLES

Sous-Ingenieur agricole - Conseiller agricole - Directeur d'exploitation agricole - Chef de culture Technicien en agronomie tropicale et équatoriale - Ingénieur - Fleuriste - Horticulteur - Entretien de jardin paysager - Viticulteur - Arboriculteur - Producteur de semences - Sylviculteur - Pépiniériste - Apiculteur - Artisan - Pisciculteur - Eleveur - Technicien et négociant en aliments non animaux - Mécanicien agricole - Entretien de travaux ruraux - etc.

50 CARRIÈRES INDUSTRIELLES

Agent de Plannig - Analyse du Travail - Dessinateur et Esthéticien Industriel - Chef de Bureau d'Etude - Magasinier et Chef Magasinier - Vendeur - Chef d'Achat - Psychotechnicien Adjoint - Chef du Personnel - Technicien Electronicien - Monteur et Chef Monteur Dessinateur Radio TS - Technicien Radio TV - etc.

100 CARRIÈRES FÉMININES

Etalagiste et chef etalagiste - Décoratrice ensemblière - Assistante de mode - Manicure de salons - Esthéticienne - Voyageuse - Manicure - Reporter photographique - Attachée de presse - Secrétaire commerciale - Comptable - Notaire - Juriste d'avances de direction - Electionnaire - Hôtesse et chef hôtesse d'accueil et de L.A. - Journaliste - Couturière - Vendeuse rehausseuse - Agent de renseignements touristiques - Guide interprète - Technicienne du tourisme - Employée - Vendeuse - Chef de rayon - Gérante de succursale - Vice-comptable - Comptable commerciale - Chef de comptabilité - Adjointe et Chef des relations publiques - Documentaliste et Aide documentaliste - Disqueuse - Libraire - Fleuriste - Ingénieure - Dessinatrice et technicienne publicitaire - Secrétaire adjointe en publicité - etc.

Vous pourrez d'ores et déjà envisager l'avenir avec confiance et vous assurer un standard de vie élevé, si vous choisissez votre carrière parmi les 200 professions sélectionnées à votre inspiration par l'UNION INTERNATIONALE D'ÉCOLES PAR CORRESPONDANCE

UNIECO

Retournez-nous le bon à découper ci-dessous, vous recevrez gratuitement et sans aucun engagement notre documentation complète sur les carrières envisagées.

BON À DÉCOUPER

Carrière envisagée :

Nom

Adresse

UNIECO

72 r. ALSACE-LORRAINE ROUEN (SM)

■ TU N'AS RIEN DE TOUT ÇA

(Devil in disguise)
Paroles et musique de Bill Giant, Bernie Baum, Florence Kaye et Ralph Bennett.
Interprétée par Johnny Hallyday et Eddy Mitchell.
Tu as l'air d'un ange
Tu marches comme un ange
Tu parles comme un ange
Mais moi, je sais
Tu n'as rien de tout ça
Oh non, c'est faux
Oh non
Dans les silures d'ange,
Ta façon de parler,
Mon cœur a vu combien tu me mentais
Tu n'es pas ce que je croyais
Tu as l'air d'un ange
Tu marches comme un ange
Tu parles comme un ange
Mais moi, je sais
Tu n'as rien de tout ça
Oh non, c'est faux
Je trouvais très étranges
Tous ces mots merveilleux
Je n'ai rien vu, tu sais trop bien mentir
Et même, avec tes yeux,
Tu as l'air d'un ange
Tu marches comme un ange
Tu parles comme un ange
Mais moi, je sais
Tu n'as rien de tout ça
Oh non, c'est faux
Oh non
Tu n'as rien de tout ça
Oh non, c'est faux
Par autorisation des Editions Pigalle.

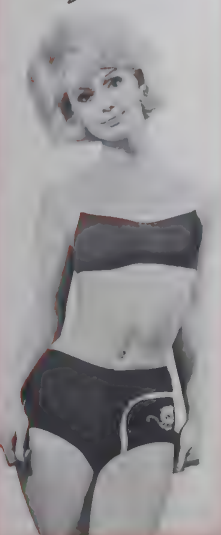
■ CATCH A FALLING STAR

Paroles anglaises et musique de Paul Vance et Lee Rockles.
Interprétée par Françoise Hardy.
Catch a falling star
And put it in your pocket.
Never let it fade away
Catch a falling star
And put it in your pocket
Save it for a rainy day
Catch a falling star
And put it in your pocket
Never let it fade away
Catch a falling star
And put it in your pocket
Save it for a rainy day
For love may come and tap you
On the shoulder
Some starless night
And just in case you feel you want
To hold her
You'll have a pocket full of star
light

Catch a falling star
And put it in your pocket
Never let it fade away
Catch a falling star
And put it in your pocket
Save it for a rainy day
When your troubles start in
multiplying
And they just might
It's easy to forget them without
trying
With just a pocket full of star
light

Catch a falling star
And put it in your pocket
Never let it fade away
Catch a falling star
And put it in your pocket
Save it for a rainy day
Par autorisation des Editions
Musicales Peter Maurice & A.

Vin Odilène.
Françoise Hardy



Comme toutes vos idoles
FRANÇOISE HARDY a choisi chez

ODILENE
« LE LION » : 44,25 F



Une photo dédiée contre une enveloppe timbrée à votre adresse à
ODILENE
14, rue du Caire, PARIS.



Richard Bennett le dit :

SELECTION FRANÇAIS

yanpi

Regardez bien : cette fois,
on dirait véritablement du cuir...
Confort, souplesse,
contact sympathique,
YANPI est bien l'ami des copains.

■ TOI DEVANT MOI

Paroles d'Eddie Francis.
Musique d'Eddie Varian.
Interprétée par Larry Gréco.

Tol, tol devant moi
Tol si près de moi
Moi qui n'ose pas
Me l'avouer
Je t'aime déjà
Et pourtant
Quand tu n'es pas là
Je trouve les mots que j'aimerais

(Je dire
Mais ces mots te feraient sourire
Voilà pourquoi je n'ose pas

Te l'avouer
Je t'aime déjà
Tol, tol devant moi
Tol si près de moi
Moi qui n'ose pas
Te serrer fort
Entre mes bras
Te serrer fort
Tu ris aux éclats
Tu te moques de moi
Moi qui n'ose pas
Me l'avouer
Je t'aime déjà
Et pourtant

Quand je te revois
Je devine au fond de tes yeux
Que les mots que je veux te dire
Ne te feront plus sourire
Car toi aussi
Tu m'aimes déjà
Tol, tol près de moi
Tol tout contre moi
Moi qui peux enfin
Te serrer fort
Entre mes bras
Par autorisation des Editions
Labrador.

■ JE SAIS QUE TU TRICHES

Paroles et musique de F. Gérald,
G.-M. Dermot et M. Frith.
Interprétée par les Mistils.

Je sais très bien que tu triches
Quand tu me dis que tu n'aimes

l'que moi
Je sais très bien que tu ne penses
Quand tu dis que tu ne penses

l'qu'à moi
Et quand tu me regardes
Je vois bien dans tes yeux

Que tu ne dis pas la vérité
Dans le fond de ton cœur
Moi, je vois tout

Je vois tout ce que tu voudrais
me cacher
Je sais très bien que tu mens

Où, je le sais bien mais tant pis
Je voudrais te tuer
Je voudrais tordre ton joli cou
Mais après tout si je ratais mon

l'coup
Tout serait fini entre nous
Moi, j'aime mieux rester auprès

l'ide toi
Et je fais celui qui te croit
Je sais très bien que tu triches

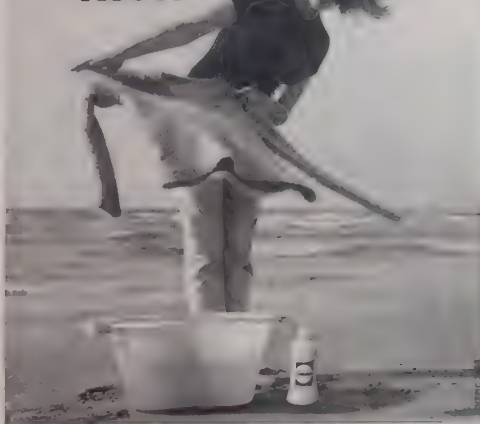
Quand tu me dis que tu m'aimes
l'ras toute la vie
Je sais très bien que tu mens

Où, je le sais bien mais tant pis
Je voudrais te tuer
Je voudrais tordre ton joli cou
Mais après tout si je ratais mon

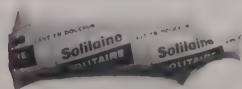
l'coup
Tout serait fini entre nous
Moi, j'aime mieux rester auprès

l'ide toi
Par autorisation des Editions
France Méridie.

EN VACANCES AUSSI



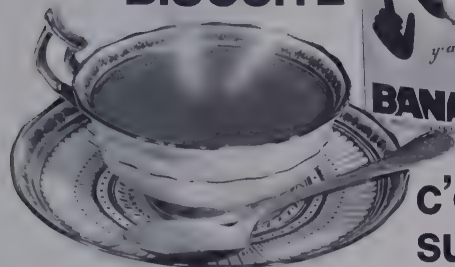
Elle utilise Solilaine. Solilaine mousse même à l'eau de mer. Solilaine est recommandé pour laver : lainages, Nylon, Tergal, Rilsan, Crylor, Orlon (maillots de bain, polos, tee-shirts, pull-overs, lingerie, ...). Lavés avec Solilaine, vos vêtements restent souples, moelleux et conservent la fraîcheur de leurs coloris.



Solilaine

le shampoing des beaux lainages

il est BISCUITÉ



BANANIA

c'est là sa supériorité

BISCUITÉ ?... Voilà ce que cela signifie : les crèmes de céréales sont maltées, diastasées, transformées en un véritable biscuit, qui est ensuite finement pulvérisé, puis incorporé, léger, léger, aux autres composants : cacao, sucre, crème de bananes, phosphates... Ce biscuitage présente d'énormes avantages : une nouvelle cuisson n'est pas nécessaire, BANANIA est d'une préparation instantanée, BANANIA est nourrissant sous un faible volume : "Un vrai repas dans une tasse". BANANIA est assimilable par tous les organismes ; il n'impose aucun effort à l'estomac ni au foie. BANANIA, en outre, est bon marché : à l'achat, en boîtes de 250 g et plus encore en boîtes "KILO", à l'usage : il en faut tellement moins, étant donné sa composition. C'est très simple d'ailleurs : BANANIA, fabrique et vend à lui tout seul plus de 80 % de tous les Petits Déjeuners !...

BON pour une boîte gratuite de "BANANIA" de 250 g

Envoyez-nous vos nom et adresse avec ce bon et 3 timbres de 500 ou 1000 francs. Vous recevrez non pas un simple achat, mais une boîte commerciale de 250 g et vous pourrez ainsi préparer 12 délicieuses grandes tasses de BANANIA.

BANANIA - COURBEVOIE (SEINE)

BANANIA

ALIMENT DIÉTÉTIQUE POUR LE PETIT DÉJEUNER

ET LE GÔTER DE TOUTE LA FAMILLE
BANANIA EST AUSSI EN VENTE EN
BELGIQUE ET EN SUISSE.

version 64



blue denim américain extra lourd (13 oz 2/3)
devient d'un beau bleu délavé

spécialement pour les moins de 20 ans une
éblouissante collection de tissus "DERNIERE
HEURE"

sélectionnée par **Big Chief**

le champion du pantalon jeune

En vente dans les meilleurs magasins

■ DE QUOI SONT FAITS LES GARÇONS ?

Paroles et musique de Johnny Linde,
Pete Antel, Vline Buggy.
Interprété par les Gam's.

Nous voulons savoir, savoir, savoir
De quoi sont faits les garçons
Est-ce de sucre ? Non, non...
Ou bien d'épices ?
Non, pas question ! oh, non...
Alors de quoi sont faits les garçons ?
Ces chers petits êtres adorables
Restent pour nous, il faut croire,
Un mystère indéchiffrable
Ah ! mais alors, comment savoir
De quoi sont faits les garçons ?
Est-ce de sucre ? Non, non...
Ou bien d'épices ?
Non, pas question ! oh, non...
Alors, de quoi sont faits les garçons ?
Nous voulons savoir, savoir, savoir
Que quel sont faits les garçons
C'est un point d'interrogation
Ah ! de quoi sont faits les garçons ?
Bien qu'ils soient vraiment tous les mêmes
On ne peut pas se passer d'eux
Et c'est l'éternel problème
Ah ! de quoi sont-ils faits, mon Dieu ?
De quoi sont faits les garçons ?
Est-ce de sucre ? Non, non...
Ou bien d'épices ?
Non, pas question ! oh, non...
Alors, de quoi sont faits les garçons ?
On ne saura jamais
De quoi sont faits les garçons
Par autorisation des Editions Fathé-Mar-
con.

■ TU ME REGRETTERAS

Paroles et musique de Jimmy Jus-
tice et Michel Bernard.
Interprété par Lucky Blondo.

Même si tu ne veux plus de moi
Même si tu pars loin de moi
Tu ne pourras jamais
Retrouver quelqu'un qui t'aime
Comme je t'aime
Je sais qu'un jour
Toi tu me regretteras
Qui te suivra n'importe où
N'importe où
Qui fera les quatre cents coups
Quatre cents coups
Pour le seul plaisir
De le voir sourire
Je sais qu'un jour
Toi tu me regretteras
Tu n'oublieras pas
Tous nos souvenirs
Tu l'annuleras de moi
Et tu n'auras qu'un mot à dire
Si ton cœur est solitaire
Si jamais tu le dévies
Désespères
Moi je serai là pour te consoler
Et je saurai te protéger
Je sais qu'un jour
Toi tu me regretteras
Te suivant de loin
Je volerai sur toi
Quettant le jour prochain
Où tu auras besoin de moi
Tous les garçons de la Terre
Ne feront jamais pour te plaire
Pour te plaire
La moitié, le quart de ce que j'ai
(fait)

Tu peux partir, je te connais
Car je sais qu'un jour
Toi tu me regretteras
Par autorisation des Editions
Paul Reuscher.

alertes sport élancés

LES PANTALONS
JOHNNY HALLYDAY

64

LIGNE FUSEAU JEAN

blue denim américain extra lourd (13oz 2/3)

★ gabardine ★

★ wool ★

★ pied de poule ★



**GRAND CONCOURS
JOHNNY HALLYDAY**

1^{er} Prix : un déjeuner avec Johnny
Demandez vite votre bulletin de par-
ticipation au déjeûner BIG CHIEF le
plus rapide

A l'ouvert garde de la maison

Big Chief

créateur du pantalon Johnny Hallyday

comme TINY YONG... pour connaître vos chances, coupez la tête du Chinois!

C'est comme une recette de cuisine:

- 1) Vous allez chercher une plaquette* "Noir de Chine"
- 2) Vous coupez la tête du Chinois et vous la mettez dans une enveloppe
- 3) Vous prenez une feuille bien blanche et avec l'écriture noir intense, fine et précise de **BIC** Noir de Chine, vous écrivez :
 - a) "BIC Noir de Chine est le seul crayon-bille capable d'écrire en noir de Chine".
 - b) Puis vous choisissez dans les phrases suivantes celle qui correspond à vos idées et vous la recopiez à la suite de la phrase a):
 - "Comme tous les copains, j'écris tout en BIC Noir de Chine parce que..."
 - le noir, nous, on adore ça !
 - c'est marrant, ça fait 1900 !
 - on en a 3 pour 1,80! Fau lieu de 3 F!
 - avec lui on ferait tenir la bible sur un timbre-poste !
 - c) Important : ce texte, écrit de votre main, va être analysé par le graphologue. Il est essentiel que vous le signiez comme vous en avez l'habitude
 - d) Vous envoyez votre enveloppe à l'adresse suivante :

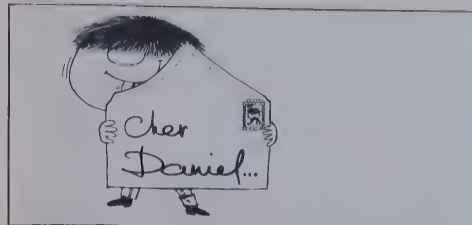
International Psycho-Service
Analyse BIC-S.L.C.
277, rue Saint-Honoré, Paris 8^e

Vous recevrez gratuitement une analyse de vos aptitudes vous permettant de connaître vos chances dans la vie. (Joignez une enveloppe timbrée, à votre adresse).



Ecrivez rapidement, cette offre est limitée!

* Plaquette **BIC** Noir de Chine: en vente Papeteries, Tabacs, Grands Magasins, au prix "copain" de 1,80 F. au lieu de 3 F. C'est dans nos prix !



LES BIZARRES DU ROCK

Des cabochards

Eh bien ! j'ai trouvé terrible le sujet sur les trois bizarres. Ils ont des caractères de « cabochards », et ça me plaît bien qu'ils n'aient pas de se faire connaître par les mêmes méthodes que bien des jeunes chanteurs — des bêtes quelquefois — qui se disent bien gentils, bien mignons, bien lavés, bien habillés, bien inoffensifs, bien « comme il faut », et auxquels il ne manque, finalement, que d'avoir quelque chose de bien à eux dans la tête.

Marc Fruehauf, Strasbourg.

Comme une ombre sur moi

Il ne m'était encore jamais arrivé d'être gêné vis-à-vis de mes frères et sœurs (plus grands que moi, mais très sympas) comme quand ils ont découvert dans mon « S.L.C. » les images horribles de l'affaire Hector : qu'est-ce que j'ai pu entendre, comme brimades ! Ça m'embête d'autant plus que je n'ai pas eu envie de défendre ce type qui, de toute façon, me laisse froid. Pas de photos qui à la maison font passer « comme une ombre sur moi » !

Jean-Max Favereau, Colmar.

Hector a réussi

S'il désire vraiment se rendre antipathique, Hector a réussi. Même pour rire, on n'a pas le droit de tirer la langue à la photo de Johnny. C'est scandaleux.

Marielle Valmore, Châteauroux.

Dans le même sac

Oui, Hector, Long Chris et Moustique sont bizarres. Mais ce n'était pas une raison pour les fourrer tous trois dans le même sac : Hector tente de faire une carrière de comique, Long Chris

ne tente plus rien depuis longtemps, et Moustique n'a encore vraiment rien tenté. Alors, moi je dis qu'ils n'ont rien de commun. Le petit Moustique, surtout, n'aurait pas dû être mêlé à cet article.

Claude Brandt, Paris-12^e.

A l'enseigne des minis

Puisque tout le monde est bien d'accord — y compris l'auteur de l'article sur Hector, Long Chris et Moustique — pour dire que ces chanteurs n'ont guère de voix, pourquoi leur consacrer des pages dans « S.L.C. » ? Si c'est parce qu'ils sont pittoresques, on aurait pu en trouver de plus drôles. Si c'est parce qu'ils sont des ratés de la chanson, il y en avait des tas d'autres : à l'enseigne des minis, ce n'est pas le monde qui manque.

Geneviève Brasilac, Barèges

De tout pour faire un monde

Personnellement, je ne suis fan ni d'Hector, ni de Long Chris, ni de Moustique. Mais je dois bien reconnaître que leur côté « désintéressé » m'est plutôt sympathique. Il y a tellement de chanteurs (et de chanteuses aussi) qui feraient n'importe quoi pour « arriver », qu'il est quand même rassurant de faire connaissance avec des artistes comme eux, qui se moquent de la popularité. Il en est du monde du rock comme du monde tout court : il est « vivable » parce que ceux qui le composent ne se ressemblent pas.

Henri Pervallec, Alençon

L'abominable Hector

Je ne suis pas d'accord. Inutile de gâcher du papier pour des zigotos bidons comme l'abominable Hector. D'ailleurs je n'aime pas les dingues, et avec lui on est servi. Je préfère encore les vrais. D'autre part, Moustique devrait d'aller chez le coiffeur.

Serge Beauvais, Paris-14^e.





Avez-vous
votre brosse
chouchou...

LA BROSSSE
DES
COPAINS ?

Les copains l'ont crée
Vous vous souvenez de la naissance de la brosse Chouchou ? Ça a été épique ! Pendant une semaine, un jury de 5 copains et copines s'est réuni pour choisir le nom, la forme, la couleur de cette nouvelle brosse à cheveux. Les séances ont été parfois boulesées, mais le résultat est... sensationnel !

Les copains sont emballés
Où, depuis sa naissance, la brosse Chouchou bat tous les records de succès ! C'est normal : elle est pratique, elle a de la ligne et surtout... elle n'est pas chère (pensez donc : moins chère qu'un 45 tours !) Alors, vous aussi, comme tous les copains, adoptez la brosse Chouchou !

"Visez
la chouquette
c'est drôlement
pratique !"

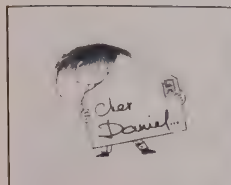


Harold Kay dirige les débats
du Jury : Christine, Nicole, Anne-Marie,
Chantal et Jean-Claude

CRÉATION
BREVETÉE



BE-45-200



LA VAGUE "BEATLES"

11 fois au Cash-Box

C'est stupéfiant : ils ont été classés onze fois au Cash-Box le mois dernier ! Ils ? Je parle de ces drôles d'oiseaux, les Beatles, qui, malgré leur laideur, ont aujourd'hui dépassé le pouvoir de séduction de nos plus beaux chanteurs. Cela ne s'était jamais vu encore, aux U.S.A. : que des Anglais puissent supplanter les Américains dans le domaine de la musique. Tout arrive.

Stéphanie Calchaux,
une Française de New York.

Paul va-t-il se marier ?

J'ai appris, en regardant récemment un quotidien, que Paul, le plus mignon des Beatles, était fiancé. Alors, zut, zut ! Comme c'est moche ! Un chanteur vous plaît, et puis un beau matin on apprend qu'il va se marier. Ma mère dit que je suis folle, de tomber si facilement en pamoison devant les chanteurs que je trouve « bien » ; mais c'est fait pour ça, un chanteur, non ? Il est fait pour qu'on l'aime ! Je propose à Chouchou le vote de la loi suivante : « Nul ne se mariera, s'il est mignon et s'il chante bien ». Un peu de justice, quoi !

Lucette Flamand,
Nevers.

Drôles de filles

Cela fait deux fois qu'en regardant S.L.C., je reste béate de surprise : comment les filles anglaises ou américaines peuvent-elles se torore de douleur, hurler, s'arracher les cheveux en assistant au show des Beatles, ou à celui de Little Stevie Wonder ? J'ai beau avoir une grande admiration pour ces chanteurs, je ne me roulerais quand même pas à terre pour la leur montrer ! Drôle de monde, l'Amérique...

Suzanne Pierrellet,
Lille.



POUR L'AMOUR DE VOS YEUX

le nouveau mascara-mode

mascaracil
Arcancil

Maquillage naturel de vos yeux

Un charme nouveau qui étonne
Un nouvel éclat qui captive les copains
En deux minutes, des cils plus foncés, mieux recourbés
Des yeux fascinants !
Tous les coloris-mode
MASCARACIL ne coule pas, ne pique pas.

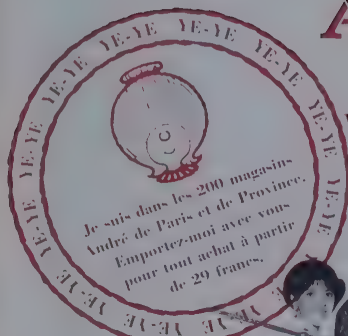


la boîte : 3,90 F

Toujours prêt à l'emploi : forme sûre et pratique

S. A. P. 51, Rue François 1^{er}, PARIS 8

LE NOUVEAU JURY ANDRÉ ET TINY-YONG VOUS PRÉSENTENT LA SÉLECTION DE MAI



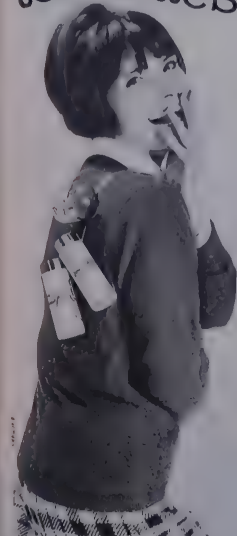
DROUOT 29⁹⁵



LœTITIA 27⁹⁵

CES MODÈLES SONT EN VENTE EXCLUSIVE DANS LES 200 MAGASINS ANDRÉ

nous les filles



nous avons aussi
nos produits
de beauté

LIGNE
jeune fille
Jeanne Gatineau

Faite exprès pour les "minors de 20 ans", "Ligne Jeune Fille" emploie chaque jour vous assurez une robe, une jupe, un blazer et bien sûr, le nécessaire "Jeune Fille Teen" assurant et touchant l'équilibre, comme "Jeune Fille Céline" la soirée en le présentant délicieusement au maquillage. Le soir, "Jeune Fille Lait" adoucissant, à base de fleurs et de fruits éblouissent le visage de toutes les impératrices de la jeunesse. "Ligne Jeune Fille" est en vente dans les Grands Magasins et meilleures Parfumeries



Des groupes extraordinaires

Je reviens d'Angleterre et, hors de la mayonnaise sucrée, j'y ai découvert des groupes extraordinaires et pourtant inconnus en France: des Swinging Blue Jeans aux Rolling Stones en passant par les Searchers. Ils sont cependant de taille à lutter avec leurs homologues américains ou avec les Beatles. Mais ils passent trop rarement sur les ondes. C'est injuste. Bob Stephen, Lausanne.

QUELQUES PRÉCISIONS

Qui est Manou Robin ?

Au lycée où je suis inscrit, des copains se sont demandés si Manou Robin (dont tu as fait publier la photo, dans le numéro 21 de S.L.C.) était un nouveau flirt de Johnny. Je crois pouvoir les renseigner: comme j'ai la manie de lire toujours complètement les étiquettes des disques que j'achète, je puis leur dire que Manou Robin est un auteur-compositeur, qui travaille depuis très longtemps pour Johnny, et qui a écrit en particulier un de ses premiers succès: « Avec une poignée de terre », Michel Siron.

Un 15 novembre...

Je pense qu'une erreur a dû se glisser au petit paragraphe où tu as consacré, dans le « Dictionnaire », à Petula Clark, S.L.C. nous a indiqué un jour que celle-ci était née un 15 novembre; cette date, j'en suis sûre, est la bonne. Petula n'est-elle pas Scorpion ?

Maryse Soulat, Paris-8.

Minutieuse

Ce n'est pas chez Columbia, cher Daniel, mais chez Pathé-Marconi qu'enregistre Dick Rivers. De même, Brenda Lee, qui enregistre sur disques Decca aux U.S.A., n'est pas une artiste Decca en France, mais une vedette Brunswick-Polydor. Ces petits détails importants peu, mais je suis minutieuse, minutieuse.

Claudine Kergenois, Nantes.

IL N'EST PAS TROP TARD

pour commencer chez vous
les études les plus profitables

Avec les cours par correspondance
de l'ÉCOLE UNIVERSELLE
vous rattraperez aisément
le temps perdu.

Les milliers de brillants succès reportés par nos élèves de tout âge, dans tous les examens et concours, ainsi que dans toutes les professions prouvent l'excellence de cet enseignement.

57 ANS DE SUCCÈS
DANS LE MONDE

Demandez l'envoi gratuit

de la brochure qui vous intéresse :

CE	5 460	Les premières classes du cours préparatoire à l'enseignement primaire
TC	5 465	Toutes les classes, tous les examens : C.G. - Brevets - Bacc. - B.E.C. - B.E. - E.N. - Bourses - Cl. des Lycées techn. - B.E.I. - B.E.C. - Bacc. techn.
ED	5 462	Études de Droit
ES	5 474	Études supérieures de Sciences
EL	5 483	Études supérieures de Lettres
EE	5 487	Grandes Ecoles, Ecoles spéciales
FP	5 464	Fonctions publiques - E.V.A.
ER	5 475	Les Emplois réservés
CT	5 463	Industrie, Travaux Publics - C.A.P.
MV	5 467	Carrières du Métier
IE	5 477	Carrières de l'Électronique
AG	5 470	Carrières de l'Agriculture
CE	5 479	Comptabilité - C.A.P.
CC	5 484	Orth. - Rédact. - Calcul, Écriture
CC	5 486	Commerce, Sténodactylo, C.A.P.
CC	5 488	Anglais, Espagnol, Allemand, Italien
LV	5 461	Calcul extra-rapide
MN	5 486	Marine - Nautique - Marine March
CA	5 480	Aviat. - Industrie, aéronautique
RT	5 485	Radio, Télévision, L.D. et E.C.
DP	5 471	Dessin, Peinture, Gravure
EM	5 481	Solfège, Piano, Violon, Guitare
CI	5 469	Carrières du Cinéma, Photo
CA	5 483	Cout. - Coupe, Mode, Lingerie
SE	5 472	Secretariats, Journalisme
CB	5 482	Coiffure, Soins de beauté
CF	5 473	Toutes les carrières féminines
PC	5 489	Cultura - Cours de Perfectionnement culturel, Lettres, Sciences, Arts

Vous trouverez dans chacune de nos brochures, une documentation absolument complète sur tous les emplois existant dans les diverses branches ou spécialités de chaque carrière.

à découper

ENVOI GRATUIT ÉCOLE UNIVERSELLE
59, bd Exelmans, Paris-16.

Veuillez me faire parvenir gratuitement
votre brochure N°

NOM

ADRESSE

MELOVOX met l'ambiance

...et quelle ambiance ! Il donne à vos enregistrements une présence et une vie étonnante: vous avez l'impression que chanteurs et musiciens sont là, parmi vous.

De la malette "plume" à l'ensemble stéréo « M 310 », il y a 5 Mélovox, 5 électrophones de qualité. Vraiment portatifs. Habillés "jeune"... à des prix "jeunes".



**copains
flashes**

PAR ANDRÉ ARNAUD

DES MILLIERS DE JEUNES MEURENT DE FAIM

Un jeune de quinze ans s'assied sur le bord d'une route. Il est livide, d'une maigreur effrayante... Il paraît avoir neuf ou dix ans, pas plus... Il s'appuie contre un arbre. Son souffle est imperceptible. Il va mourir... Il meurt... Et personne autour de lui ne peut le secourir... Il meurt de faim.

Je dis bien : **Il meurt de faim.** Il a quinze ans, se trouve en Inde... Il pourrait avoir six ou dix ou douze ans... Il pourrait être en Afrique ou en Amérique du Sud... Son cas n'est pas unique... Des milliers de garçons et de filles meurent de faim chaque jour dans le monde. C'est un drame. C'est aussi de la politique.

De la politique, dans ce cas-là nous devons en faire. Si certains ferment les yeux, si l'égoïsme les guide, il faut que les jeunes, eux, se sentent solidaires.

L'appel de Johnny

Un soir j'ai entendu Johnny Hallyday lancer un appel. Ceux qui ont organisé la lutte contre la faim dans le monde avaient demandé à Johnny de les appuyer. Il l'a fait, simplement — et avec beaucoup de sincérité. C'était à l'heure où je suis auditeur de radio... A l'heure où, à mon tour, j'ai le temps d'écouter. Et je me suis dit que donner quelque chose, faire la charité en somme, c'était bien naturel. Mais au-delà de ce geste, le problème à résoudre restait le même. Nous pouvions sauver chacun une vie humaine pendant un jour. Rien de plus. Le reste, c'est de la politique.

Riches et pauvres

Il y a, en gros, deux sortes de pays dans le monde — les pays riches et les pays pauvres. Et certes, dans les pays riches comme la France, il y a des gens riches comme la France, il y a des gens peu fortunés, comme d'ailleurs dans les pays pauvres, il y a quelques riches. Mais en France — comme aux Etats-Unis ou en Angleterre — le plus pauvre ne meurt pas de faim...



Toutes celles et tous ceux qui sont attristés par leurs boutons et points noirs verront, comme moi, la vie en clair, si, comme moi, ils utilisent Clearasil.

Claire Monleau,
1, rue des Bauches,
Paris - XVI^e

La crème-traitement esthétique N° 1 aux Etats-Unis *

résorbe les boutons

Comme pour des milliers de jeunes aux Etats-Unis, CLEARASIL est une crème faite pour vous. Souffrez-vous des boutons et points noirs qui déparent votre visage ? Votre gêne disparaît aussitôt que vous avez appliqué une touche de CLEARASIL sur chacun d'eux. CLEARASIL les résorbe et vous rend une peau saine, lisse, attirante.

Couleur chair: dissimule les boutons tout en agissant.

CLEARASIL, en effet, à son action en profondeur, ajoute une action immédiate: de couleur chair, il dissimule les boutons aux regards. Pour retrouver l'éclat naturel de votre peau, n'hésitez pas, essayez CLEARASIL aujourd'hui même.

Clearasil
CRÈME-TRAITEMENT
NON GRASSE



Clearasil
BOUTONS et POINTS NOIRS

* N° 1 aux Etats-Unis,
car elle agit vraiment.



1. Grâce à son action
dès après les composants
qui pénètrent dans
la peau.



2. Appliquée, elle neutralise
les principes actifs.



3. Elle "résorbe" les boutons
en éliminant l'excès de
graisse qui les nourrit.

✂ **BON A DÉCOUPER** et à renvoyer, accompagné de 0,50 F. en timbres, à CLEARASIL
serv. S.C.S.135, avenue de Wagram, Paris 17^e, pour recevoir un tube d'essai.

Votre nom _____

Votre adresse _____

TOUJOURS A L'AVANT-GARDE DU PROGRÈS

VISOR PEN MATCH A DOUBLE CARTOUCHE D'ENCRE



cumule tous les avantages
★ Avec VISOR PEN MATCH, vous êtes assurés contre



★ 1^{re} Toute panne d'encre.
Votre première cartouche étant épuisée, vous avez dans votre stylo la seconde cartouche neuve qui prend la place de la première.

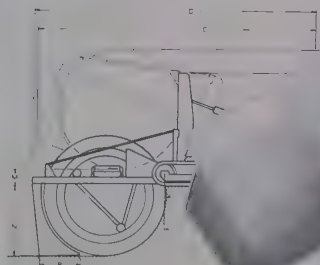
★ 2^e Tout oubli ou négligence, car si vous n'avez pas remplacé la cartouche épuisée, la bague d'accouplement brevetée vous permet d'assurer le fonctionnement de votre stylo avec une seule cartouche, jusqu'à ce que vous ayez pu le rééquiper avec une deuxième cartouche pleine.

C'est simple... pratique... rationnel
mais il fallait y songer. **VISOIR PEN PENSE A TOUT**

C'est pourquoi il reste **VOTRE FIDÈLE AMI**

★ De ligne élégante et moderne, VISOR PEN MATCH existe en 3 coloris.
Il est en vente dans toutes les bonnes papeteries au prix de 15 Francs.
L'étui de 8 cartouches ne coûte que 1 Franc

Pour les dessins délicats la gomme 462 *



Blanche, très souple
Spéciale, pour les amateurs
de dessins délicats.
Convient pour tous les
crayons graphites.

MALLAT

Qualité irréprochable
120 ans d'expérience

* Comme toutes les gommes MALLAT, la "TRIPLE" 462, contient de "PB" (bismuth)

En vente dans toutes
les librairies-papeteries.

copains flashes

En Asie, en Afrique et dans certaines régions d'Amérique du Sud, on meurt de faim. Et bien sûr ce sont les jeunes qui meurent. Car ils sont les plus faibles... Et il leur manque ce qui leur conviendrait pour qu'ils se développent.

Un choix à faire

Chez eux, il y a ce que produit la terre... Ou ce que renferme le sous-sol. Mais il manque les usines qui permettent de fabriquer des produits, des objets. Or quand les habitants d'un pays ne peuvent rien transformer... ils se mettent à la merci des pays industriels, ils vendent ce que l'on appelle des « matières premières »...

Et ils ne vendent que cela. Ce n'est pas assez pour acheter ensuite chez ceux qui fabriquent tout ce qui est nécessaire à la vie d'une population.

Il faut donc les aider à s'équiper, à construire des fabriques, des usines... ou alors il faut seulement continuer de leur acheter le peu qu'ils produisent. Et fermer les yeux sur leur misère. Aller même jusqu'à leur acheter leurs denrées, leurs matières premières à des cours qui accentueront la misère (cela se fait, certaines années).

De l'argent gâché

Parmi les pays riches, pourtant, il y en a qui ont choisi d'aider les pays pauvres... de leur donner de l'argent ou de leur en prêter pour leur permettre de s'équiper... de devenir à leur tour industriels. Ce qui donnerait du travail au plus grand nombre et un minimum de nourriture à tous. La France le fait, à sa manière. Les Etats-Unis le font à la leur. Mais à l'intérieur de ces pays il y a des gens influents qui disent : « C'est de l'argent fichu par les fenêtres !... Nous payons des impôts pour nourrir les Noirs et les Jaunes. Arrêtez la dépense ! »

Il est vrai qu'avec l'argent donné aux pays insuffisamment développés les Etats-Unis pourraient peut-être avoir quelques satellites de plus dans l'espace... et la France des routes et des hôpitaux qui lui manquent.

Il est vrai que le propriétaire d'une belle maison peut fort bien agrandir sa demeure d'un étage plutôt que d'al-

leur nouvelle idole:

teenform

Mademoiselle

Toutes les Débutantes qui savent.
A - dorent
son nouveau soutien-gorge

Ni timide, ni effronté
il protège la fermeté
et le charme fragile
de leur jeune buste



teenform

Mademoiselle

En vente GRANDS MAGASINS
et bonnes magasins spécialisés

CINÉMA SCOPAINS



LE COMBAT DU CAPITAINE NEWMAN... LA GUERRE DES FOUS. Film en couleurs de David Miller, interprété par Gregory Peck, Tony Curtis, Bobby Darin, Camp militaire de Colfax, en 1944. Le capitaine Josiah J. Newman, chef de la section psychiatrique de la base, qui a pour mission de soigner les hommes dont le cerveau n'a pas résisté à la tension de la guerre, doit faire face à l'incompréhension de son colonel et au déséquilibre de ses malades. Il réussit à garder sa propre lucidité, grâce à l'aide efficace de son assistant et à l'amour de son infirmière. C'est un film psychologique sans prétention, qui brosse un tableau émouvant de la guerre des nerfs et des possibilités de la psychanalyse. La réalisation est soignée et Tony Curtis donne à Gregory Peck une réplique magistrale. Une œuvre solide.



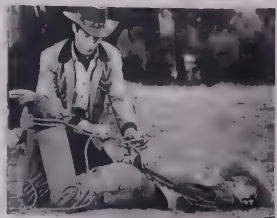
LE COMBAT DU CAPITAINE NEWMAN

BONS BAISERS DE RUSSIE... JAMES BOND REVIENT. Film en couleurs de Terence Young, interprété par Sean Connery et Daniela Bianchi. Pourquoi une fonctionnaire des services secrets soviétiques accepterait-elle de trahir son pays et de subtiliser un « lektor » (machine à déchiffrer un code secret) pour l'offrir aux Anglais ? C'est la question à laquelle est chargé de répondre James Bond, l'as de l'intelligence. Service qui, arrivant à Istanbul, se trouve mêlé à une guerre meurtrière d'espions et découvre, sur un chemin parsemé de cadavres, les traces d'une troisième force, mystérieuse : « Spector », qui en veut à sa vie... et au lektor. Fidèle aux traditions du genre, ce nouveau « James Bond » est une grande réussite : Sean Connery incarne avec autorité... et charme son personnage, et évolue avec technique dans le décor impressionnant qu'a mis en scène Terence Young. Si vous aimez l'espionnage à grand spectacle, vous ne serez pas déçus...



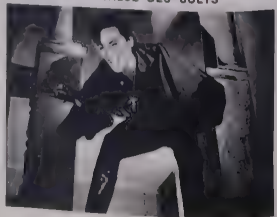
BONS BAISERS DE RUSSIE

LA VALSE DES COLTS... BAGARRE A L'OUEST. Western de R. G. Springsteen, interprété par Tony Young, Dan Dyer, Madlyn Rhue. La veille de son mariage, un jeune shérif, Morg Rocklin, est contraint de tuer le fils d'un riche fermier, Josh McCloud. Sous prétexte de vengeance, mais en fait pour se débarrasser d'un tireur trop expert, le régisseur de McCloud charge un docteur d'amputer la main droite de Rocklin. Mais le vieux Sam, docteur habile, simule l'opération et Rocklin parviendra, après que le régisseur se soit enfui avec la femme et l'argent de McCloud, à retrouver le bandit et à le tuer en combat singulier. Western classique — sa seule originalité est d'être traité en noir et blanc — qui jouit d'une réalisation et d'une interprétation honorables. Plaira aux amateurs de bagarre



LA VALSE DES COLTS

LA TULIPE NOIRE... COMMENT ON ECRIT L'HISTOIRE. Film en couleurs de Christian-Jaque avec Alain Delon, Véra Lisi, Dawn Addams, Robert Manuel, Francis Blanche. Paris, juin 1789. La Tulipe Noire, bandit légendaire qui n'attaque que les nobles et jouit de l'estime du peuple, est amené à se faire remplacer dans son rôle officiel (il est en fait le comte de Saint-Preux) par son frère jumeau. Ce dernier, jeune, bouillant et plein d'illusions, fait de l'excès de zèle et doit subir le sort de la Tulipe Noire jusqu'à l'échafaud. Sera-t-il, au dernier moment, sauvé ?... L'histoire — et plus exactement le temps qui précède la Révolution — sert de cadre à ce film où les situations, parfois invraisemblables, sont traitées avec couleur et humour. On se laisse aller volontiers, d'autant plus qu'Alain Delon, admirablement dédoublé, ferraillait et séduisait du début à la fin avec le talent d'un grand comédien.



LA TULIPE NOIRE

pour votre bien être de femme : Modess

- Pour votre confort : grâce à sa forme en V « anatomique » Modess s'adapte parfaitement aux lignes du corps... vous restez libre de vos mouvements.
- Pour votre sécurité : une enveloppe extra-douce (brevetée), deux couches d'ouate à absorption progressive, une pellicule imperméable vous protègent... pour des heures !
- Pour votre élégance : Modess « invisible » imprégnée d'un subtil désodorisant, garde votre secret et préserve votre fraîcheur.
- Pratique : Modess se jette après usage, se dissout rapidement.

L'ente exclusive en pharmacie



Ce jour-là, comme moi, fais confiance à Modess.



Modess
protection féminine moderne

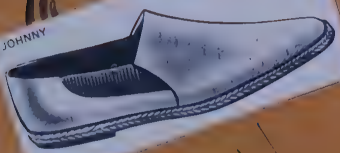
les Sneakers des copains

VERNON



des Sneakers du Tonnerre

SYLVIE



LES CORRESPONDANTS

Alan Hugues, 145, Durham Road, Sunderland (Angleterre), 17 ans, aime l'histoire grecque et romaine, Peter Paul and Mary, la poésie, Françoise Hardy, le rugby, les films d'Eisenstein, les Everly Brothers, Paris, le tennis, les œuvres de Kafka, James Bond et les Beatles.

Zorana Lazovic, Skadarska 15, Beograd (Yougoslavie), 17 ans. Notre ami yougoslave aime la vitesse, Paul Newman, les cheveux, Jacques Prévert, la guitare électrique, Françoise Hardy, le hockey sur glace, Brigitte Bardot, le football, Alain Delon, la danse. Désire des correspondants.

Rita Messinese, 58, via Nitti, Taranto (Italie), 18 ans, est, selon sa propre expression, amoureuse de Paris où elle rêve d'étudier et de travailler afin de perfectionner son français. Johnny Hallyday, Petula Clark, Françoise Hardy et Richard Anthony sont ses préférés. Désire des correspondants parisiens.



Michel. — Tous les garçons qui lisent ce magazine ont connu ou connaîtront le même sort que Michel, actuellement sous les drapeaux et chimiste dans la vie civile. Richard Anthony, Jacques Brel et Sylvie Vartan sont ses chanteurs préférés. Les quais de la Seine et le quartier de l'île Saint-Louis sont les deux coins de Paris qu'il adore. Sa voiture favorite : la Porsche. Ceux qu'il aime voir évoluer sur les écrans de cinéma : Brigitte Bardot et Steve Reeve.

Michel Lessertisseur SP 88348.

Ky Vu Truong, 43 Da Ba Bau, Cholon (Sud-Vietnam), dix-sept ans, pense devenir producteur de cinéma, aimerait fonder un club de jeunes. Ecoute souvent sur son électrophone Elvis Presley et Sylvie Vartan.

Conception Vigo Buli, Theodoro Lorente n° 10, Barcelona 13 (Espagne), dix-sept ans, attirée par le dessin, pratique la natation, aime étudier les langues, adore voyager. Pour elle, Ray Charles et Charles Aznavour sont les deux chanteurs les plus marquants de notre époque.

Paula Choihi, Melbourne, province de Québec (Canada), 17 ans, future institutrice. Considère James Dean comme le plus sensible des acteurs. Aimerait recevoir des nouvelles de toutes ses amies qui ont fréquenté l'école normale d'El-Biar en 1961-1962.

Bernadette Sandron, 73, rue de la Montagne, Farciennes, Hainaut (Belgique), 17 ans, pense devenir sténodactylo. Sacha Distel pour la France, Adamo pour la Belgique et Elvis Presley pour les États-Unis sont ses préférés.

Karin Wittner, 2 Hamburg 20, Wrangelstrasse 73 (Allemagne), quinze ans, future coiffeuse, aime tout ce qui touche le twist et le cinéma. Désire un correspondant de dix-sept ans qui pense que Johnny et Cliff sont les deux chanteurs les plus formidables.

Petr Karel, Na Kytelnici 5, Prague 4 (Tchécoslovaquie), vingt ans, s'intéresse aux mathématiques mais n'en délaisse pas pour autant le jazz et la peinture. Désire correspondre avec des étudiantes aimant Johnny Hallyday.

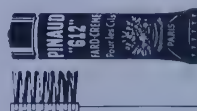
LES CORRESPONDANTS

Nom Prénoms
Adresse
Age Futur métier
Les goûts qui vous différencient des autres

Vos vedettes préférées
Découpez et envoyez ce bon à : Salut les Copains, Service Correspondants, 8, rue Marbeuf, Paris (8°).

Le spécialiste des jolis yeux a pensé aux copines.

Le spécialiste de la beauté des yeux c'est PINAUD 612. Il sait que les copines ont "leur mode", la mode des yeux vivants qui révèlent une personnalité. Il sait aussi que les copines veulent du pratique. C'est pourquoi il a créé pour elles le fard-crème 612: ce fard-crème allonge les cils et rend le regard plus profond et séduisant. Et il est formidablement pratique: il s'emploie sans eau, tel quel, sur son petit pinceau-brosse. Il existe en 8 teintes; vous pouvez choisir celle qui vous va le mieux... et même varier, c'est très amusant.



FARD-CREME
PINAUD 612

LE SPÉCIALISTE DU MAQUILLAGE DES YEUX

JE DÉSIRE RECEVOIR
un "cocktail 4 nuances mode 612" pour les paupières
Nom
Adresse

Envoyez ce bon avec 4 F en timbres à
Sté PINAUD Service S.L.C.
8, rue des Champs, ASNIERES (Seine)

galeries
Lafayette

AVIS AUX FILLES DE 14 A 18 ANS !

Voulez-vous des chemises de garçon, des jupes-culottes, des robes amusantes, des pantalons de toile, du prêt-à-porter américain ? Voulez-vous être chez vous, dans une Boutique créée pour vous ? Courez à la Boutique YOP (votre Boutique) et choisissez : la robe en coton Marienbad (55 F.), ou le caban en flanelle (120 F.), avec le pantalon Jantzen en Nervaill Tergal (60 F.) et le T. shirt en coton (12 F. 50), ou le tricot en Dralon (45 F.), ou le short Bermuda en coton sun-jean (25 F.) ... Et soyez YOP !

BOUTIQUE
YOP



pub difaye photo trumann



**Françoise
à lu et
sélectionné
pour vous**

Zébra, station polaire

(Alister Mac Lean, 13,90 F)

L'auteur des « Canons de Navarone » s'est une fois encore surpassé en écrivant cette œuvre. Le docteur Carpenter, embarqué à bord d'un sous-marin nucléaire américain : le « Dalphin ». Une étrange mission l'attend : il doit aller porter secours aux survivants de la station dérivante « Zébra » installée à 500 kilomètres du pôle, et qui est ravagée par un incendie. Soudain, l'équipage s'aperçoit que le sous-marin a été saboté. Qui est l'auteur de ce mauvais coup et pourquoi ? Le destructeur cherche-t-il à empêcher le docteur de se rendre à destination ? Vous serez tenus en haleine jusqu'à la dernière page de cet incomparable ouvrage.

Les Conquérants de l'inutile

(Lionel Terray, Gallimard, 17 F)

C'est un récit autobiographique. Ses pages vous conduiront sur les traces de ces hardis aventuriers du XX^e siècle, que l'alpinisme aide à assouvir une soif d'héroïsme noble. Lionel Terray, le compagnon de Maurice Herzog et de Louis Lachenal lors des grandes expéditions françaises en Himalaya, vous expliquera comment, attiré par la montagne, il en a fait sa raison de vivre. Une école de courage, de virilité, de combat à méditer. Le style de l'auteur est puissant, évocateur, empreint de poésie montagnarde pouvant déterminer une vocation d'alpiniste. Très belles illustrations.

Le Père Goriot

(Balzac. Editions P.G. Castex, 8,75 F)

De ce roman, vous pourrez tirer le plus grand profit. Balzac sait y donner la vie et le mouvement à tout un monde. Il vous décrit son personnage principal, le Père Goriot, un vieillard de soixante-neuf ans, avec un style d'une richesse exceptionnelle. Vous assisterez à sa déchéance après l'avoir vu évoluer dans la prospérité. D'autres « acteurs » apparaissent tout au long de ce récit où les mœurs d'une société éternelle sont analysées. Chaque portrait est étudié avec minutie. Le langage est incom- (Suite page 52.)



464 B

Ils se souviennent du temps où ils avaient une vilaine peau : fini ce mauvais rêve !

Tous ces boutons et points noirs sont provoqués par des impuretés, des dépôts et excès graisseux qui obstruent les pores de votre peau.

VALDERMA crème traitante, attaque le mal à la racine ; elle pénètre en profondeur et agit doublement par ses 2 éléments purifiants que vous ne trouverez dans aucun autre produit.

Quand votre peau est purifiée de toutes ces impuretés, elle revit littéralement, elle devient douce et veloutée.

VALDERMA est une merveilleuse base de maquillage, mais les hommes eux aussi ont besoin de VALDERMA pour calmer le feu du rasoir, aseptiser les coupures, éliminer les irritations et autres petits ennuis de la peau.

DISPARU le complexe des BOUTONS !

valderma

crème aseptique traitante de la peau

Pharmacies - Parfumeries Le tube 2,80 F - Le double tube 3,80 F. Prix maximum



c'est une fille d'aujourd'hui!

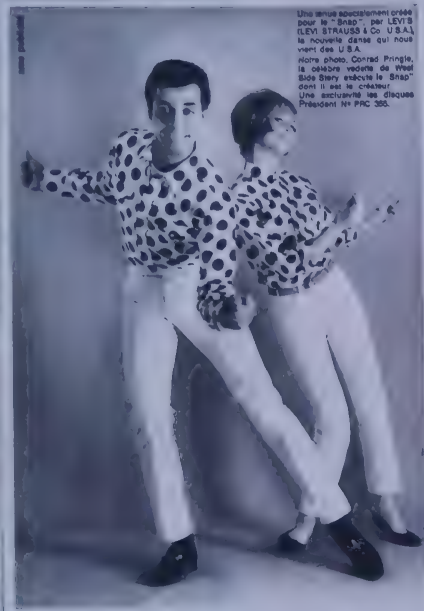
C'est une fille d'aujourd'hui jusqu'à la pointe de ses cheveux, une fille qui tzoiste, skie, caracole, plonge, pilote, escalade... Et ses cheveux dansent, volent, virevoltent, flottent, tourbillonnent... pour



revenir toujours à leur place, bien sagement. Ses cheveux sont toujours impeccablement propres. Il n'y a qu'une fille d'aujourd'hui pour avoir de tels cheveux. Son shampoing c'est DOP TONIC.

son shampoing c'est DOP TONIC!

LA MARQUE MONDIALE DU BLUE JEANS



Une marque exceptionnellement créée pour le "Snap", par LEVI'S (LEVI STRAUSS & Co. U.S.A.), la nouvelle danse qui nous vient des U.S.A. (série photo, Corrad Pringle, la célèbre vedette de West Side Story exécute le "Snap") dans il est le créateur. Une exécution les disques. Président M. H. 385.

lance en France les pantalons casual pour homme et femme : white-jeans, black-jeans, velours-jeans, californien, etc. Le tissu des LEVI'S est une exclusivité LEVI STRAUSS & Co. San Francisco U.S.A. L'Amérique LEVI'S blue-jeans et pantalons est fabriquée aux U.S.A. depuis 1850.



LEVI'S
LEVI STRAUSS

**Françoise
a lu et sélectionné
pour vous**

(Suite de la p. 49.) parable. Vous serez conquis par ce roman écrit à l'image de la vie, et qui vous donnera envie de lire tout Balzac... soit une quinzaine de gros volumes !

Le Ranch de Flicka

(Mary O'Hara, Collection Calmann-Lévy, 12,35 F)

Ceux d'entre vous qui ont lu « Mon amie Flicka », seront passionnés par les lignes écrites par Mary O'Hara. Elle raconte la dure expérience qu'est celle des ranchers nouvellement installés au Far West. Avec son mari, elle mène une lutte de tous les instants, essayant avec une volonté farouche, d'élever du bétail. Leur existence est pleine de périls mais sa description des dures contrées du Far West est merveilleuse : les animaux font partie du récit, et en sont presque les personnages essentiels. Mary O'Hara vous offre avec « Le Ranch de Flicka » une œuvre pleine de talent, de sensibilité et d'énergie.

La Peste

(Albert Camus. Livre de Poche)

C'est l'un des plus grands romans de notre époque. A Oran (Algérie), chacun ignore ce que demain sera pour lui. Les rats ont envahi la ville. Une maladie infectieuse et contagieuse est transmise à ses habitants : la peste. C'est la panique, le drame. La mort frappe qui elle veut. Tout semble voué à la destruction et cependant, un beau matin, c'est le miracle. La ville est débarrassée de son fléau.

Trois personnages sont remarquables tout au long du récit : le docteur Rieux qui reste dans la ville maudite pour soulager les souffrances humaines ; le journaliste Rambert qui ne veut pas quitter Oran avant de connaître l'issue du drame et aussi, parce qu'il a un amour certain pour l'humanité, l'abbé Paneloux qui souffre avec courage tout au long du récit. Vous aimerez lire et relire « La Peste », car c'est un livre de grande classe que l'on ne peut oublier, et qui constitue une puissante étude de la société humaine.

Le journal d'Anne Frank

(Livre de Poche)

C'est un livre à lire ou à relire. Le lecteur a l'impression (Suite page 55)



Ma lingerie à moi c'est "Rosy-collège" ! oui, et celle de toutes les filles d'aujourd'hui. Enfin, pour la première fois une grande marque, Rosy, lance une parure-lingerie tout à fait dans notre style, pleine de fantaisie et de gaieté. "Rosy-collège" : un soutien-gorge, un slip et un porte-jarretelles assortis coupés dans un tissu jeune et naturel. C'est joli, c'est pratique, c'est une bonne idée ! vive ROSY "collège"

SOUTIEN-GORGE 20 F SLIP 10 F PORTE-JARRETÈLLES 18 F

Montrez votre peau
sans complexe avec

bio-clear



Si votre peau est grasse; si vous cachez votre complexe sous un maquillage épais qui vous vieillit; si vous pensez que les autres ont de la chance d'avoir un visage net, sans poudre ou fond de teint, grande nouvelle: en quelques jours Bio-Clear d'Helena Rubinstein va vous donner une peau absolument normale.



1. BIO-CLEAR CREAM pour assécher et assainir l'épiderme!
Parce qu'il active la desquamation naturelle de la peau le soufre exerce une action bienfaisante.
La crème Bio-Clear d'Helena Rubinstein contient du soufre sous forme d'un composé de sulfure dissous.
Ce sulfure aide à faire disparaître rapidement et en douceur toutes les manifestations et imperfections disgracieuses.
Non grasse, de couleur chair, agréablement parfumée Bio-Clear a prouvé son extraordinaire efficacité dans des millions de cas semblables au vôtre.

2. BIO-CLEAR PORE LOTION pour resserrer les pores et affiner le grain de peau.
Cette lotion astringente resserre les pores dilatés, affine et égalise le grain de peau en empêchant la formation des points noirs.

■ En vente chez tous les parfumeurs-conseils agréés par Helena Rubinstein.

Helena Rubinstein

Françoise
a lu et sélectionné
pour vous

(Suite de la page 52.) de vivre ce que cette petite fille de treize ans a réellement vécu durant deux ans et qu'elle nous relate. Des phrases admirables; des expressions pures, simples et justes; un charme qu'aucun adulte n'aurait pu nous faire éprouver. Une histoire dramatique, riche d'épisodes angoissants: la guerre, l'invasion de la Hollande par les Allemands, l'existence menacée de cette petite Israélite, les pires dangers qui la guettent

Le patriote

(Pearl Buck. Livre de Poche)

L'auteur de ce roman fut Prix Nobel en 1938. Il vit en Pennsylvanie avec 150 enfants de toutes races qu'il a adoptés. Cela se passe en Chine. Un jeune homme de ce pays, I-Wan, issu d'une famille riche comparera sa fortune avec la misère de ses compatriotes. Alors, n'en pouvant plus, il se consacrera à la lutte sociale peu après avoir été emprisonné. Il combattrait tout au long de ce récit pour son pays, avec ses amis. De l'excellent Pearl Buck.

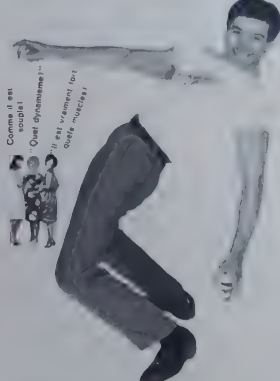
Les falaises d'or

(Jacques Serguine. Gallimard, 12,50 F.)

Jacques Serguine, l'auteur de ce livre charmant et sincère, a vingt-sept ans; S.L.C. a d'ailleurs publié, il y a quelques mois, une très jolie nouvelle qu'il avait écrite: « Une jeune fille en or ». Son univers? Celui d'un jeune homme sain, fort, joyeux — un peu inquiet aussi, et qui a une formidable passion pour la vie. Dans ce roman (sa quatrième œuvre) il raconte l'histoire d'un garçon amoureux de la femme de son meilleur ami, une certaine Marianne. Il l'aime, elle l'aime, mais elle aime aussi son mari; un beau jour, tout est fini. Si vous avez dix-huit ans, si vous êtes amoureux, lisez cet ouvrage, il vous réjouira. Tout y est simple, intelligent, Jacques Serguine détient une justesse et une vivacité des voyages en voiture de sport sur les routes de province; la mer, les soirs d'été? Alors, « Les Falaises d'or » vous séduiront.

F. HARDY.

SOIS LE COPAIN QU'ON ADMIRE!



Avec
STRONG

c'est une question de semaines

- **STRONG** c'est l'appareil révolutionnaire qui te donne des muscles à volonté
- **STRONG** c'est léger et solide (400 gr. d'acier et de nylon) tu l'emploies n'importe où, quand tu veux
- **STRONG** c'est amusant et facile: le temps d'un Surf ou d'un Hully-Gully et tu te retrouves dans une forme terrible.

REMPLIS VITE ce bon gratuit et tu recevras une documentation "à l'américaine" sans engagement de ta part.

BON A DÉCOUPER et à envoyer à **STRONG**
10, rue Jean Mermoz PARIS 8^e

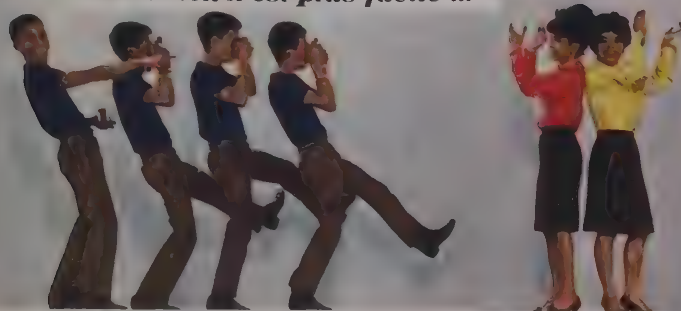
NOM PRENOM
ADRESSE Rue N°
Ville Département
Ville Département
Ville Département

Je déclare recevoir, sans engagement de ma part, la documentation GRATUITE, avec la reproduction du **STRONG** grandeur nature Jondre 2 timbres pour frais d'expédition

si j'aurais une photo !...



mais rien n'est plus facile ...



...avec les nouveaux appareils Instamatic Kodak!



appareils Instamatic Kodak
chargement instantané et
automatique, à partir de 49,50 F

Kodak

n'oubliez pas de demander
à votre négociant Kodak
la brochure en couleurs
"Kodak et les copains" GRATUITE



FRANÇOISE ET SYLVIE (page 74)



RICHARD ANTHONY (page 82)



JOHNNY HALLYDAY (page 4)

salut les copains

SOMMAIRE N° 22 - MAI 1964

Les adieux de Johnny. Avant son départ pour l'armée. Johnny a voulu que son passage sur la scène de l'Olympia fût avant tout une triomphale fête des adieux : il y est parvenu. . .	4
Le Dictionnaire : D.E.	17
Les paroles de chansons	23
Courrier	33
Cinémascopains	44
S.L.C. à travers l'Europe. Nos envoyés spéciaux, reporters, correspondants, photographes, ont rendu visite, à Londres, à Cliff Richard; en Italie, à Adriano Celentano; en Allemagne, à Peter Kraus; en Belgique, à Adamo. Ils vous racontent leur randonnée.	58
Le 248 n'obéit plus (par Raymond Mouly). Le récit (inédit) d'une « inexplicable » explosion... et de ceux qui la provoquent. .	72
Françoise et Sylvie à la campagne. Lorsque deux vedettes, qui sont aussi deux grandes amies, ont en même temps deux journées libres, qu'en font-elles ? « En bien ! disent Sylvie et Françoise, nous les passons ensemble. » Photos J.-M. Périer.	74
Qui es-tu, Michel Cogoni ? Un chanteur ? Un meneur de jeu ? L'un des hommes de radio le plus écoutés de France ? « Je n'en sais rien, répond-il. Je suis surtout un garçon anxieux, incertain, et qui adore la musique. » Interview : Guy Abitan . . .	80
Mai 1964 : le dernier Richard Anthony. Toujours affable, toujours calme d'apparence, Richard ne cesse cependant de s'affirmer, à chaque nouveau disque. Danièle Delmas, qui l'a suivi plusieurs jours au cours de sa dernière tournée, vous parle de lui. Photos : J.-M. Périer, Caryl Morange	82
Sept grands portraits-couleur. Choisissez au cours du grand référendum de l'émission S.L.C.	91
Hit-Parade	109
Danyel Gérard. Deux chansons, « Je » et « Elle est trop loin », l'ont fait connaître du jeune public; pourtant, Danyel Gérard est déjà un « vieux » du rock. Eric Vincent vous raconte son histoire. Photos : André Berg	110
Filles : la mode d'été 1964.	114
Astrologie : le Taureau.	124
« Les Parapluies de Cherbourg » contre « Cherchez l'idole »	128
Comment on fait un disque. De la première à l'ultime opération, en compagnie de France Gall	134
Un monsieur pressé : Henri Salvador. L'homme d'affaires numéro un de la chanson, le fantasiste le plus cocasse, l'interprète le plus tendre, voici, décrit par Roland Gaillac, l'étonnant « Monsieur Salvador ».	140
40 questions à Petula Clark	146
Le cahier de Chouchou	148

Photos Jean-Marie Périer : couverture; pages 4 à 15; 74 à 79; 82, 83, 86 et 87; 91 à 106; 90 et 107; 114 à 121; 125; 135, 136 et 137; 140 à 143; André Berg : pages 80 et 81; 110 à 113; 146 et 147; Caryl Morange : pages 58, 59, 60 et 61; 84, 85, 86, 88 et 89; Benjamin : pages 64, 65, 66 et 67; 136 et 137; Dussart : page 96. Photos montage Luigi Castiglioni : pages 150 et 151. Dessins Michel Bourdais : pages 19 et 21; Pierre Born : pages 72 et 73. Fix : pages 155 à 158 (Les dessins de Fix parus dans « S.L.C. » sont inédits. La reproduction est interdite.)

Rédaction, Administration
Publicité : 8, rue Marbeuf
Paris-8^e, Tél. : ELY. 52-80



Service de vente :
51, rue Pierre-Charon
Paris-8^e, Tél. : BAL. 07-62

Les manuscrits non insérés ne sont pas renvoyés à leurs auteurs.



MILANO: BRAVO
BRAVISSIMO
GILBERTO

6 VOYAGE A TRAVERS L'EUROPE

PETER CHAMPION
KRAUS
FEDERALE

DE NOS ENVOYES SPECIAUX
CORRESPONDANTS
JEAN PIERRE FRUMBOIS MARK WOLER
ERIC VINCENT © JEAN LUC BOISSER
BENJAMIN CYRIL MORENGE

LONDRES
CLIFF
RICHARD
JOYE
LES TOURISTES

LONDON TRANSPORT

BOUYEUX
ADAMO

CLIFF RICHARD



« Je ne me vois pas en tragédien. »

Pendant plusieurs mois, les magazines, sacrifiant à la mode qui tendait à faire converger tous les projecteurs de l'actualité sur les Beatles, avaient un peu délaissé Cliff Richard. Aujourd'hui, alors qu'il achève le tournage de « Wonderful Life », s'entretenir avec lui plus de dix minutes est une gageure que les représentants du « New Musical Express » eux-mêmes ne sont pas sûrs de mener à bien. Pourtant Cliff a reçu S.L.C. aux « Associated British Elstree Studios », situés au nord-ouest de Londres et qui sont l'équivalent de nos studios de Boulogne.

Voici le spectacle que j'ai découvert en pénétrant sur le plateau : à cinq mètres du sol, techniciens, réglant leurs projecteurs ; caméra effectuant un travelling arrière ; Sid Fury (le metteur en scène qui avait dirigé Cliff dans « The young ones »), homme d'une trentaine d'années, au physique méditerranéen, tour à tour impératif ou diplomate, donnant ses ordres ; décor un peu vif à mon goût, représentant un night-club de Las Palmas aux Canaries, avec le port reconstitué en arrière-fond ; nombreux spectateurs sans emploi bien défini ; Shadows étendus sur des divans de cuir noir et conversant avec de jolies starlettes ; et enfin, Cliff, étonnant dans un uniforme d'officier de la légion étrangère.

— Cliff, parle-moi un peu de tes emplois cinématographiques...

— Chanteur de rock'n roll dans « Expresso Bongo », fils d'un milliardaire dans « The young ones », mécanicien dans « Summer Holiday », me voici devenu employé sur un paquebot, du moins au début du film, pour les besoins de la cause. Quatre films qu'on peut qualifier de comédies musicales, leurs arguments étant avant tout prétextes à la danse et à la musique, vivant avant tout à la relaxation du spectateur. Pas de mélodrame, mais des situations simples et cocasses. Tu connais peut-être « Country boy », cette chanson de Fats Domino dans laquelle il déclare que partout où il arrive c'est pour apporter la joie. Pour moi, c'est un peu la même chose et ma personnalité se prêterait d'ailleurs assez mal à la tragédie...

— Peux-tu me faire un rapide résumé de « Wonderful Life » ?

— Bien sûr : c'est l'histoire de sept copains qui, après avoir fait faire une escale forcée à leur paquebot, débarquent sur la côte des Iles Canaries, traversent un désert, sèment la panique au sein d'une équipe qui tourne un film dans la région et finissent même par se faire engager. S'apercevant que le metteur en scène néglige quelque peu Jenny, l'actrice avec laquelle Johnny (moi en l'occurrence)

s'est lié plus que d'amitié, ils décident de tourner en parallèle leur propre film. Résultat : deux films moyens, mais qui combinés vaudront à toute la bande un succès monstrueux au Warner Theater, dans Leicester Square. Le tout complété par des gags inoubliables.

Le metteur en scène venant de rappeler Cliff pour tourner un plan, j'ai poursuivi ma conversation avec les Shadows qui m'apprirent une foule de choses intéressantes : qu'ils étaient restés onze semaines aux Canaries, qu'ils avaient tourné dans le sud de l'île, dans un désert semblable à celui du Sahara ; que chaque soir ils avaient comme quartier général une bolle de Las Palmas, le « Flamingo » ; qu'ils avaient vu un film en espagnol (« Cons'antín le Grand ») auquel ils n'avaient rien compris ; que Cliff interprétait cinq chansons dans « Wonderful Life » tandis que les Shadows jouaient deux fois en forme instrumentale ; que « On the beach » et « A matter of moments » étaient les compositions de Hank, Bruce et Cliff qui allaient grimper les échelons du « Hit-Parade » ; que dès leur retour à Londres, si l'on excepte quelques shows au Palladium, ils n'avaient pas quitté les studios ; et enfin que John, le nouveau guitariste solo au physique de play-boy, allait faire des ravages dans les cœurs des Françaises. Dès que Cliff eut terminé son plan, je pus le rejoindre dans le décor :

— Y a-t-il une différence entre Cliff chanteur et Cliff acteur ?

— Absolument aucune ! Dans la vie, je suis extrêmement décontracté, heureux de vivre et mon attitude devant la caméra est le véritable reflet de cette conception optimiste de la vie.

— Que comptes-tu faire, après le tournage de ton film ?

— Mon programme est déjà fixé : tournée en Angleterre, en Scandinavie, en Hollande, en Allemagne, et plus tard direction l'Australie, Ceylan et Hong-kong. Entre-temps, dans la seconde moitié du mois de mai, je resterai une semaine à l'Olympia en compagnie du public le plus important pour un artiste, celui de Paris. Rien de plus formidable pour moi, mais ne penses-tu pas que tes amis français m'ont oublié quelque peu ?

J'ai failli éclater de rire et lui ai assuré que pour l'immense majorité d'entre nous, malgré la concurrence des Beatles, il demeurerait le chanteur numéro un de son pays.

Aujourd'hui, Cliff s'apprête à faire ses valises pour notre capitale et je compagneurs, les Shadows, il connaîtra encore une fois un triomphe qu'il ne soupçonne peut-être même pas...

Jean-Pierre FRIMBOIS.





« Wonderful life » : ce film sera le film de deux films qui formeront un autre film (avec Cliff en casse-cou passionné et séduisant, et les Shadows en légionnaires).





Comme Adamo n'habite pas Bruxelles mais comme il est souvent appelé à s'y rendre pour ses affaires, il est un peu dans cette grande ville comme un touriste désorienté.

« La journée sera chargée, m'avait-il dit. J'ai quatre rendez-vous importants, et je ne sais même pas dans quels quartiers. »

Mais qui est-il ? Il s'appelle Salvatore Adamo, et à vingt ans il est le numéro un de la Belgique, une sorte de Johnny Hallyday, adoré parce qu'il est la simplicité même et que son talent est incontesté. C'est un garçon exceptionnel : amoureux de la musique, (guitare et chanson surtout) depuis son plus jeune âge (ses origines l'aliennes peuvent expliquer cette sorte de prédisposition) il a fait ses études secondaires, comme de nombreux autres garçons, avant de se décider à chanter pour de bon. Mais depuis le jour pas très éloigné — c'était en novembre 1961 — où il a été engagé par « His Master's Voice », il a brûlé les étapes de la consécration. Un titre « En blue-jeans et blouson de cuir » a popularisé son nom (d'agréable sonorité) chez tous les teenagers et même chez les bourgeois les plus conformistes de la vieille Belgique. Ce furent ensuite :

« Sans toi ma mie », qui valut à Adamo son premier disque d'argent (début 1963), « Amour perdu », et « Tombe la neige », pour ne citer que les hits. Adamo est une personnalité : il compose lui-même toutes ses chansons, paroles et musique, et ses chansons portent bien sa marque. Il a aussi une voix : un peu rauque, au timbre voilé, mais bien en place et d'une étendue insoupçonnable pour le profane. Il sait l'utiliser avec la technique d'un « grand ». Ses disques sont maintenant publiés en France et Adamo a aussi enregistré un EP en anglais. L'Europe ne lui fait pas peur : il parle couramment quatre langues...

Cette journée fut placée sous le signe de l'Europe : il mit « en boîte » 4 shows de TV pour l'exportation.

Le soir, je suis allé avec lui à Anvers (30-40 km de Bruxelles) où il passait en vedette, au cours d'un gala patronné par une firme de parfumerie (en Belgique, les marques de produits organisent souvent des spectacles pour les jeunes) et retransmis sur Radio-Luxembourg.

Avant le show, un repas copieux et bien mérité dans un petit restaurant chinois nous réunit. Entre deux cuillères d'une crème de nids d'hirondelles, son imprésario (la quarantaine, lunettes, air enjoué, sympathique) fait à Salvatore ses dernières recommandations.

— N'oublie pas que tu dois être demain à 9 heures à Charleroi pour ton émission de radio en direct...

Adamo, se tournant vers moi, et tenant

a grand peine, au moyen de ses baquettes, une croquette au soja :

« Je chante encore une demi-heure demain matin. Tu vois, ça n'arrête pas. Enfin, il ne faut pas que je me plaigne !... »

Une heure plus tard, dans un grand music-hall (la salle Roma, la plus grande d'Anvers) j'ai vu une chose inoubliable : deux mille filles et une douzaine de garçons de douze à vingt ans crier de façon suraiguë un enthousiasme fou pour ce jeune chanteur d'apparence si tranquille. Derrière les feux de la rampe, Adamo chante ses meilleures mélodies avec une foi et une voix remarquables. Il chante aussi de vrais rocks — de la texture la plus classique — avec un talent assez convaincant pour engendrer un véritable délire du public. Deux enregistrés s'effacèrent en moi. Je constatai ainsi qu'Adamo est capable de chanter, dans un registre d'énoué, les thèmes les plus difficiles, et que les Belges (les jeunes couches au moins) sont capables de manifester la joie la plus bruyante et la plus sincère. Ce soir là, ça chauffait. Adamo chauffait son public, et le public chauffait sa vedette. J'ai vu aussi des dizaines de filles (très jeunes) se faufiler, en plein spectacle, jusqu'à la scène pour photographier au flash le jeune chanteur. Mais même après ses douze chansons et son triomphe, la journée d'Adamo n'était pas terminée. Mille fans attendaient, en scandant son nom, des autographes...

Derrière une sorte de petit bar aménagé à cet effet au premier étage du théâtre, Salvatore dut, pendant plus d'une heure, dédicacer des centaines de photos, se plier aux caprices de ses admiratrices : signer sur des disques (sans pochette) sur des bras nus, même, tandis que les policiers de service, malmenés, bousculés, en sueur, prenaient résolument le parti de quitter la mêlée pour aller prendre tranquillement une bonne bière. Et tout se passa bien. Tard dans la nuit, sur le perron du music-hall, traînaient encore des fans inassouvis, des vieux papiers, des programmes déchirés... Je comprenais alors la véritable dimension d'Adamo.

— Pour un triomphe, c'est un triomphe, lui ai-je dit, tandis que nous roulions (140 km/h sur l'autoroute) vers Bruxelles endormie...

— Merci. Demain soir, je chante aussi, tu viendras ?

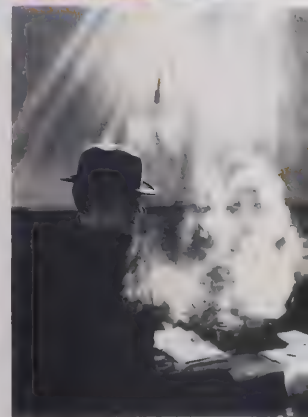
— Impossible, je serai à Paris. Mais toi tu viendras nous voir souvent, maintenant ?

— J'espère bien ! Tu peux dire aux copains français que je pense aussi à eux quand j'écris une nouvelle chanson.

— Compte sur moi. Maintenant, je veux « crier ton nom ».

Eric VINCENT.

SALVATORE ADAMO



« Il ne faut pas que je me plaigne. »



PETER KRAUS



« J'ai plutôt l'esprit : mécanique. »

A propos des derniers jeux olympiques d'Innsbruck, tous les journaux ont fort naturellement parlé des sportifs et des sportives qui firent, sur les pistes, leur provision de médailles. Mais ce qu'on ne sait pas, c'est que chaque soir, après les épreuves, le nombreux public international, en mal de distractions, fit un triomphe au chanteur numéro un d'Allemagne qu'est Peter Kraus. Ce succès, nul sans doute mieux que lui ne l'est obtenu en ce lieu : car son tour de chant, précisément, est déjà réglé à l'heure du Marché commun. Peter est, en effet, l'un des très rares artistes de la jeune génération qui puisse exprimer son talent en allemand, en français, en anglais, en italien et en flamand. En souvenir de ce « tabac » hivernal, un disque vient d'être publié chez nous par Polydor, sous le titre « Peter Kraus à l'Olympia ». Il s'agit de l'Olympia d'Innsbruck —, comportant : « Danse avec moi », « Madchen mit Herz », « Der geist von Buffalo Bill » et « On your eyes out ». Artiste complet, Peter ne l'est pas seulement pour avoir résolu le problème des langues : il l'est aussi pour avoir appris toutes les disciplines du spectacle. Chanteur, guitariste, danseur, comédien et présentateur, il a de qui tenir, puisque son père (Fred Kraus) fut de même — et reste — un showman accompli, aujourd'hui spécialisé dans la production d'émissions de télévision. D'origine autrichienne, Peter est né à Munich, le 18 mars 1939. A quatorze ans, il faisait connaissance avec le cinéma (où il jouait son premier rôle dans « The flying class room ») et à dix-sept ans avec le rock, qui devait être pour lui le terrain décisif de la réussite : quand il publia — sous la supervision de Gerhard Mendelsohn — sa version de « Tutti frutti », il connut, en Allemagne, une immédiate célébrité. En mai 1960, il fut prié de monter une série de programmes pour la télévision, série qui dure toujours. Au cours de ces shows, diffusés sous son nom, il invita fréquemment Connie Francis (qu'on se dépêcha de lui attribuer à tort pour fiancée) et notre Françoise nationale, dont il parle toujours avec émotion : « Françoise, c'est tout un univers romantique, une sorte de symbole de la grâce simple, que tout garçon attend d'une fille. Elle chante très bien en allemand, mais c'est sans doute en français que je la préfère. En cela, je suis semblable à beaucoup de teenagers allemands, qui pourtant ne comprennent pas le français. »

— Quels artistes étrangers tes contemporains aiment-ils le plus ?

— Françoise, Françoise et Françoise. Et puis aussi Ray Charles, et maintenant, de plus en plus, les Beatles. Ce

sont les grands rénovateurs du rock, aujourd'hui. J'ajouterais que les jeunes allemands sont de toute façon très sensibles à toute bonne musique, qu'elle soit des domaines classique, rock ou jazz.

Tu connais la réputation du peuple allemand, généralement considéré comme très musicien. Eh bien, elle est fondée de nos jours plus que jamais. J'ai souvent été frappé par le fait que c'est le même public qui remplit les salles pour les concerts classiques, les récitals de jazz et les spectacles de music-hall. Entre un amateur de Beethoven et un fan de Ray Charles, dans ce pays, il n'y a pas d'antagonisme.

— Dans ta vie présente, quels sont les projets qui comptent le plus ?

— D'abord les projets proches : des émissions de télévision à Munich, Hambourg, puis en Italie et en Yougoslavie ; une tournée en Allemagne, une autre en Scandinavie ; en juillet prochain, un festival international à Monte-Carlo, où j'aurai l'honneur de défendre les couleurs de la « Sud West Funk » (radio de Baden-Baden). Et puis, peut-être, un rôle difficile — ce lui de Joseph Strauss — dans un film de Walt Disney. Et enfin, tout de même, le projet de prendre quelques vacances...

— Et que feras-tu de tes loisirs ?

— De la pêche sous-marine en Méditerranée, de la plongée aussi (j'ai un scaphandre autonome que j'enrage de ne pouvoir revêtir plus souvent) et de la moto, beaucoup de moto...

— Tu as l'esprit sportif ?

— J'ai plutôt l'esprit « mécanique ». J'aime ma machine moins pour le plaisir de rouler très vite que pour celui de la soigner. Tu sais que je suis très fier de savoir démonter et remonter tout seul toutes les pièces qui la composent...

— Est-ce que nous te verrons en France, cette année ?

— Oui. Peut-être en direct (j'ai un bon souvenir de votre Olympia), mais sûrement sur les écrans de télévision. Dans la vie « européenne » de Peter, on le voit, la télévision tient une grande place : elle est, pour un garçon d'esprit aussi moderne que lui, le moyen d'expression idéal. Mais il ne néglige pas le disque pour autant, et surtout pas le disque français. Il vient, en effet, de publier en France quatre nouveaux titres qui pourraient bien, ici, faire faire un grand bond à sa cote : « Elle a dit », « Remets-nous la danse », « J'ai beaucoup d'amour » et... une danse de fraîche importation (« Le snap ») qui prouve combien notre coin d'outre-Rhin, pour être né au pays de la valse viennoise, n'en est pas moins dans le coup et entend y rester longtemps.

Kurt WIELER.



Nous n'avions que peu entendu parler de lui, depuis près d'une année. Adriano Celentano, après « fulgurant succès de mai 1963 sur la scène de l'Olympia, avait pour ainsi dire disparu ; non qu'il eût cessé de travailler, mais il s'était consacré à son seul pays, sur le plan professionnel, et, trop occupé à se battre pour conserver en Italie la première place (il fut dangereusement menacé, l'été dernier, puis cet hiver, par d'autres artistes) il n'avait pas songé à revenir en France. Nous sommes donc allés le trouver dans sa ville natale, Milan, et nous l'avons interrogé, pour « faire le point ».

— En ce moment, nous a-t-il dit, je suis fou de joie : je tourne un film comique. C'est une chance que j'attendais depuis très longtemps. L'an dernier, j'avais joué un rôle très sombre, dans un film mouvementé et tragique : « Uno strano tipo » (Un garçon bizarre) ; cela sans doute m'avait intéressé, mais qui pourrait croire que je suis un personnage « obscur », fait pour la série noire ou le western ? Je suis un comique. « E vero, no ? », demande-t-il en se tournant vers son frère, Alessandro.

Le frère approuve, souriant. Adriano prend un air fâché. « Tu n'en parais pas bien convaincu ! »

— Adriano, il y a un an, tu étais la seule grande vedette de la chanson en Italie, on ne parlait que de toi, on te désignait un peu comme une idole nationale ; puis, tout arrivées de douces jeunes filles, nommées Rita Pavone, Françoise Hardy, Marie Laforêt (qui est actuellement classée deuxième sur toutes les listes de vente de disques italiennes) estiment que cette concurrence soit périlleuse pour toi, ou t'excite-t-elle, te sert-elle au contraire ?

Adriano écarte les mains, hausse les épaules, agite son large visage d'une manière amusante ; son regard très noir se fait vif, brillant :

— Ah ! je n'en sais rien ! Je crois que si l'on aime le métier que l'on fait, et si on le fait avec le plus d'attention, de soin possible, on n'a nulle raison de s'inquiéter d'une compétition. Au contraire, celle-ci vous stimule, vous enrichit même, parfois. Ainsi est-ce en écoutant les disques de Françoise Hardy que j'ai eu envie d'enregistrer, moi aussi, une jolie chanson tendre ; et j'ai écrit « Sabato triste » (Un samedi triste)...

— ...qui est aujourd'hui l'un de tes plus grands succès. Mais as-tu le sentiment d'être toujours « le premier » ?

— Qu'est-ce que cela signifie, être le premier ? Rien. Il se trouve que j'ai peut-être été l'un de ceux qui ont le plus contribué à introduire le rock en Italie, mais il est heureux que je n'aie pas été le seul ! Ça aurait été à déses-

pérer des « teenagers » italiens. Ce qui se passe ici, en ce moment, en matière de musique, me réjouit.

— Qu'as-tu à dire au jeune public français qui t'a acclamé lors de ta dernière visite à Paris ?

— Je lui dirai ceci : « Adriano vous embrasse, vous aime, et vous promet de revenir vous voir bientôt... si vous le voulez bien. »

Se pourrait-il que quelqu'un ne le veuille pas ? Trop modeste Celentano !

L'image de cet Adriano gai, paisible, décontracté, certains de ses amis que j'eus ensuite l'occasion de rencontrer, devaient la corriger d'une note un peu sombre, vaguement inquiétante : « Adriano, me dit-on, ne va pas bien, en ce moment. Il semble souvent triste, déprimé ; il dit qu'il veut abandonner le chant, quitter ce métier qui ne le réjouit plus. Nous ne le comprenons plus très bien : lui qui passait ses nuits à rouler en voiture, et ne lisait presque jamais, il reste maintenant chez lui la pleine moitié de son temps, plongé dans l'étude de la Bible et des Évangiles. Il y a dans sa vie présente quelque chose d'étrange. » Déconcerté par ces propos, dont je ne savais s'il fallait qu'on les tint pour sérieux ou pour farfelus, je téléphonai de nouveau à Adriano, quelques jours plus tard. Une voix d'homme (celle de sa mère, je crois) me répondit, au fil :

— M. Celentano n'est pas à Milan en ce moment. Il se repose.

— Mais où ?... demandai-je, surpris. Je croyais qu'il était en train de tourner un film comique, dans les studios de la ville.

— Oui, c'est exact, il a travaillé à ce film jusqu'avant-hier ; mais il est assez malade, on a dû interrompre le tournage.

Tout cela devenait fort bizarre ; les journaux, soudain, annoncèrent la « dépression nerveuse » d'Adriano, parlèrent d'une possible et étrange conversion du chanteur au catholicisme...

« Ciao Amici » (le S.L.C. Italien) publia un long texte intitulé :

« Que t'arrive-t-il, Adriano ? » et cet article était précédé des lignes suivantes : « Il ne dort plus ; il a quitté sa fiancée ; il a renoncé à tous ses contrats. Que se passe-t-il ? ». Je tentai d'obtenir le numéro de téléphone d'Adriano, dans sa retraite de « vacances » ; on feignit d'abord de ne pas le connaître — puis, on me le donna. Au creux du coquillage sombre du récepteur, Adriano m'expliqua :


— Je suis fatigué, très fatigué, voilà tout. J'ai décidé de prendre trois semaines de repos ; et cela fait si longtemps que je n'avais eu une telle reste stupéfait. Ne crois pas tout ce que raconte la presse. Je vais bien, je vais très bien. Jean-Luc BOISSIER.

ADRIANO CELENTANO




« Adriano vous embrasse, vous aime »





LE 248

N'OBEIT
PLUS



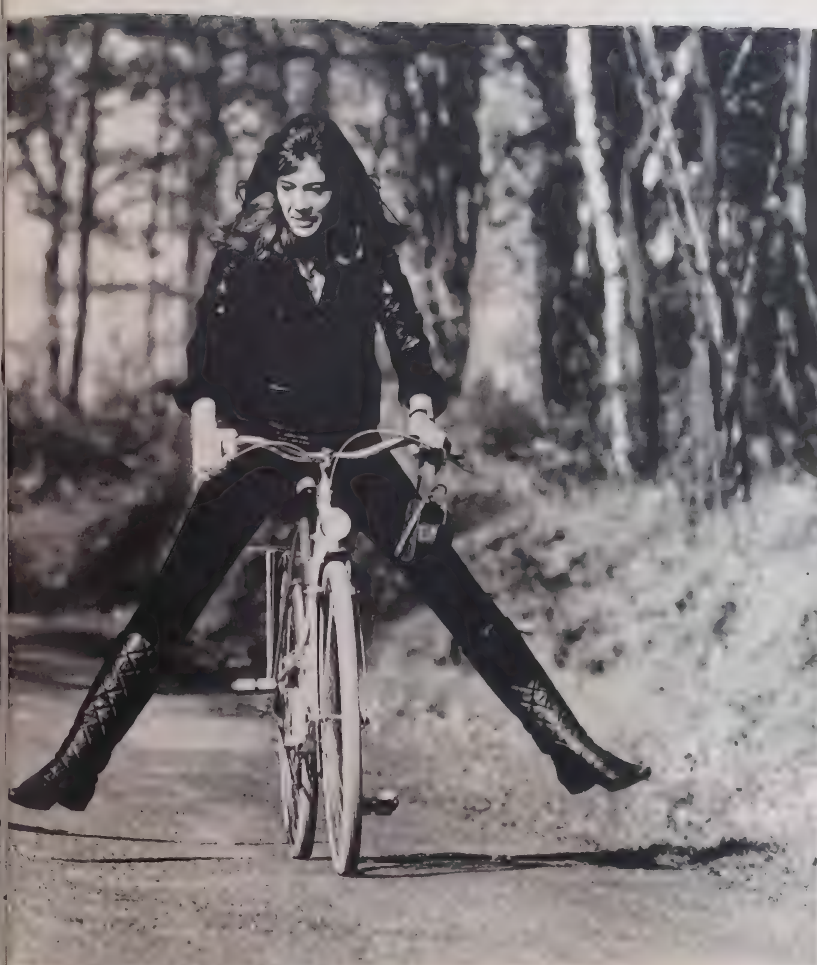
Parce qu'il avait tout noté sur son carnet de bord personnel, un jeune ingénieur peut témoigner aujourd'hui dans l'affaire la plus hallucinante de l'espionnage scientifique contemporain

Ce matin, j'ai échoué tous les jours. Ils sont pleins de l'occident au sein de cette nuit. La gravité du cas, il est vrai, en fait une affaire d'Etat. Un quotidien sérieux se pare exceptionnellement d'une grosse manchette : « Trente-sept morts dans une explosion aux laboratoires nationaux de Colognes ». Le centre est totalement détruit, et il n'y a pas un seul survivant. Ou plutôt, il y en a douze : les spécialistes de la section IV, qui étaient tous en permission cette nuit, le seul l'un des douze rescapés. Le plus fort, c'est que j'ai mon idée sur cette histoire. Mais je n'ai pas tellement envie de l'exposer aux chefs d'instruction quand ils m'interrogent à mon tour. Certes, je ne les tromperai pas dans mon témoignage, qui n'est pas plus important que ceux de mes collègues. Je leur raconterai mon week-end et je n'aurai aucune peine à prouver que je ne suis pas dans le coup. (Suite p. 163)



FRA
WEEK
SYLVIE
ET
NÇOISE
UN
END
CAMPAGNARD





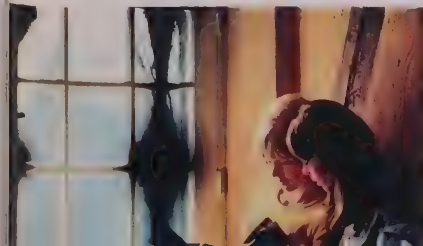
Ces deux vedettes sont d'abord deux amies : si Françoise a envie d'une grande randonnée, Sylvie l'accompagne...



Lorsque Sylvie, fatiguée, veut s'arrêter, Françoise dit: "D'a



ccord". Et c'est une halte dans l'herbe, en plein soleil...



L'après-midi, petite séance de lecture : au vil-
lage, Françoise et Sylvie ont acheté tous les
magazines ; elles les feuilletent ensemble :
« Tiens, voilà une jolie photo de toi ! » dit
Françoise. « Oh ! tu trouves ? Je la déteste ! »
répond Sylvie en riant. Tout à l'heure elles
iront boire un thé à l'auberge la plus proche.
puis elles rentreront pour écouter des disques.
En somme, ne s'agit-il pas un peu, pour elles,
de grandes vacances ?



QUI ES-TU MICHEL COGONI ? UN "COMÉDIEN" SINCÈRE

Nom : Cogoni. **Prénoms :** Michel, Etienne, Jean. **Ne le :** 7 janvier 1936, à Taverny (S.-et-O.). **Signe astrologique :** Capricorne. **Religion :** sans. **Opinion politique :** à gauche. **Couleurs :** rouge, gris, noir. **Passe-temps favori :** son métier. **Lecture :** Dos Passos, Hemingway, Faulkner, Camus et Sartre. **Journaux :** France-Soir, S.L.C., Cinéma, Tintin. **Boisson :** whisky. **Plat :** les ravioli bien faits (de préférence tard dans la nuit). **Comédiens préférés :** Jean-Paul Belmondo, Cary Grant, James Dean. **Comédiennes :** Brigitte Bardot et toutes les vamps américaines. **Chanteurs préférés :** Johnny Hallyday, Gilbert Bécaud, Bobby Darin. **Chanteuses :** Dionne Warwick, Petula Clark, Sylvie Vartan. **Son plus grand souhait :** avoir un jour l'envie de se marier. **Signe particulier :** collectionne les voitures miniatures.

« Ce jeune homme dont vous entendez la voix sur l'antenne d'Europe N° 1 est un garçon passionné, mordant et finalement tendre », vous dit Guy Abitán

Un grand visage clair et dru, au mouvement très viril, des yeux noirs et vifs, une voix rauque, ferme, à peine voilée — il a vingt-huit ans, et, depuis quelques mois, est l'un des « hommes de radio » le plus écouté de France Michel Cogoni, en effet, après avoir assuré pendant plus d'une année le succès de l'émission « Service de nuit » sur l'antenne d'Europe n° 1, a créé en octobre 1963 (et à l'astucieuse instigation de Lucien Morisse, directeur artistique de la station) une émission qui devint très vite fort populaire parce qu'elle était gaie, dynamique, et remarquablement informative ; son titre : « Dans le vent ». Il s'agissait à peu près — il s'agit — d'un « S.L.C. » pour adultes : des vedettes qui n'intéressent pas en général le public des

« teenagers », mais qui n'en sont pourtant pas privées d'un certain intérêt, y trouvant leur place. Tout comme Richard, ou Johnny, ou Sylvie, ou Françoise Hardy, Frank Alamo, Jean-Jacques Debout, Eddy Mitchell, viennent présenter leurs nouveaux titres au micro de « Salut les Copains », et conversent avec Daniel de même entendit-on Charles Aznavour, Dada, Nana Mouskouri, d'autres encore discuter bientôt avec Michel de leurs goûts, de leurs passions, de leurs projets, de leurs disques. Quel est donc ce garçon qui a voulu, tout en accablant avec joie la nouvelle génération, ménager et préserver le travail de l'ancienne ? C'est la question que l'eu à me poser, le jour où je me trouvais assis face à lui. (Suite page 192)

LE
CALME
TRIOMPHE DE
RICHARD



Au départ, tout se présentait assez mal : la tournée débutait, et, en général, il n'y a pas encore une bonne ambiance à ce moment-là : c'était dans le Nord et je redoutais le froid, la grisaille ; la vedette était Richard Anthony, qui passe pour être le père tranquille du rock. Si l'on m'avait dit que je rentrerais à Paris à regret, après ces quelques jours... Et pourtant, le fait est là : j'avais le cœur gros lors que j'ai pris mon billet de retour Lille-Paris. Et pendant plusieurs jours, je me suis sentie un peu seule, un peu perdue : j'ai eu la révélation de ce qu'était réellement une tournée, et j'ai découvert un nouveau Richard



Je suis arrivée à Calais avec une mine plus grise que la mer du Nord : j'avais pris un train, certainement le plus lent de tout le réseau, et un livre trop court. L'hôtel était neuf et laid, avec un réceptionniste triste, gris, moustachu ; Cyril, le photographe, était absent ; pas de nouvelles de Richard et des autres membres de la tournée ; personne, à cette heure n'était encore arrivé.

Enfin, Richard arrive. Il vient de répéter, il est fatigué et veut dormir avant le spectacle, le trouve une Patricia Cavié grasse, un Jean-Jacques Debout déprimé ; et moi qui comptais sur eux pour me distraire ! La grande question, c'est tout de même Richard : comment cela va-t-il se passer, avec lui ? Je le connais si peu !

Quand nous arrivons au théâtre, Cyril et moi, les Missiles, qui débutent le programme, sont déjà sur scène. Dans les coulisses, des tas de gens s'affairent, discutent, transportent des instruments de musique, donnent des conseils. Ça va un peu mieux. Je commence à mettre mon nez partout



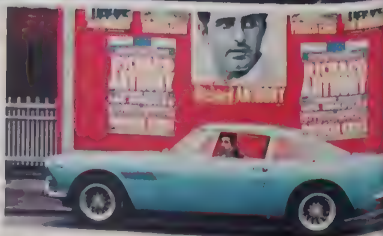
J'adore les
tournées, dit Richard.
n'y a pas de travail
pas trop de travail
téléphone. Je peux
parler tranquillement
à ma femme
Michele, depuis l'été
je me trouve je peux
promener



j'inspecte les loges et tous les recoins de l'arrière-scène, je lie connaissance avec les musiciens de Richard, mais au diable si j'arrive à me rappeler lequel est le batteur, lequel le pianiste !... Le spectacle terminé, on apporte une table et deux chaises sur la scène : ça ressemble à une installation pour distribution de prix. Le cérémonial des dédicaces va commencer : au bout de quelques instants, Richard, Jean-Jacques et Patricia s'installent devant la table et, sous la surveillance de Roland Hubert, le directeur de la tournée, et du service d'ordre, c'est un défilé innombrable de garçons et de filles qui font signer photos, programmes, bouts de papier. De retour à l'hôtel, dans le hall et sous l'œil inquiet du veilleur de nuit, Jean-Jacques Debut commence à jouer dangereusement avec une mallette d'avion posée sur le bureau, danse avec un pot de fleurs, menace de réveiller tout l'hôtel. Il déniche, dans un coin, une petite bicyclette d'enfant, grimpe dessus et commence un slalom dangereux entre les tables.



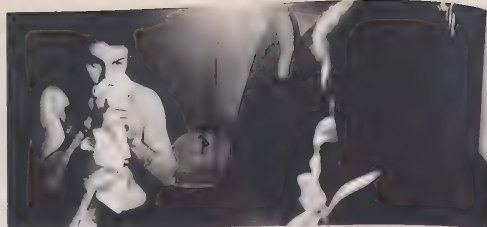
les fauteuils et nos jambes. Puis, à ma grande surprise, c'est Richard qui le relaie, disparaît pour revenir en poussant une petite voiture de poupée... Le veilleur de nuit semble désespéré : il y a des rires, des éclats de voix, des risques de dégât. Moi, je revis car je sens qu'il y a de grandes chances de rigolade prochaine ! Evidemment, le lendemain à une heure, je n'étais pas prête : l'eau de mon bain était trop chaude, ma valise n'était pas bouclée... Coup de téléphone : c'est Richard qui me demande un quart d'heure de sursis. J'apprécie sa délicatesse et bénis ce retard. Enfin, vingt minutes plus tard, nous voi-



D'une ville à l'autre, il faut parfois parcourir plusieurs centaines de kilomètres. Richard en profite pour faire de brèves haltes chez les armuriers (il a une passion pour les vieux colts), ou pour découvrir quelque merveille inconnue de la région qu'il traverse — comme ici, la porte du petit château de Cordès, en Auvergne...



Le soir,
vient le moment du travail.
Dès cinq heures,
Richard et ses musiciens
se retrouvent
dans la salle où
ne tardera pas de se dérouler
le spectacle : on répète,
on corrige un détail
de l'orchestration, ou l'ordre
des chansons...



là partie, c'est chouette de pouvoir
doubler tout le monde sur la route !
Une merveille, cette Ferrari !
— Quel a été ton record de vitesse
jusqu'à maintenant ?
— Je ne sais plus...
— On prend l'autoroute, à présent
je vais te faire faire du 220 km/h.
— C'est marrant, je n'aurais pas cru
que tu sois un passionné de la vitesse...
Remarque, tu conduis bien...
Combien de fois par la suite au
cours de nos nombreuses randonnées,
n'avons-nous été à l'arrêt du moindre
bout d'autoroute pour monter à
220 ! Je me souviens de ce soir où l'on
rentrait de Lens, sur Lille : à l'arrière,



il y avait Cyril et Patricia Carli, que
était montée en disant m'effraie, m'
effrayée : « Aujourd'hui, j'ai fait du
160 à l'heure, tu te rends compte ! »
et avec Richard nous nous étions mis
à rire : « Tu vas les dépasser ce soir.
Que dirais-tu du 220 ? »
— Tu es fou ! »

Sur la route, nous avons souvent eu
longues conversations. C'est lors de
notre premier parcours en voiture
qu'il m'a avoué :

— Tu vois, je suis un peu inquiet.
C'est la troisième fois que je passe
dans cette région. La première, lorsque
tu as vendu assez de disques, les
gens viennent normalement te voir
sur la scène ; ceux qui t'ont aimé re-
viennent bien une deuxième fois, mais
pour mon troisième passage, je ne
suis pas très rassuré. Et puis il faut
compter avec la Télévision : ils ont
plus envie de se dérouter. C'est pour
cela que je veille tout particulièrement
à la qualité de la première partie,
un seul nom va être mis en avant
plus pour (Suite page 122)



PORTRAITS GÉANTS

Frank Alamo **Les Surfs**
Les Beatles **Michel Paje**
Hugues Aufray **Brigitte**
Bardot **Jacky Moulière**

Ouvrez salut les copains en son centre
Écartez les agrafes métalliques. Retirez les
feuilles de photos. Refermez les agrafes.



Les Suris



Michel Pajo

about the Copains



Brigitte Bardot

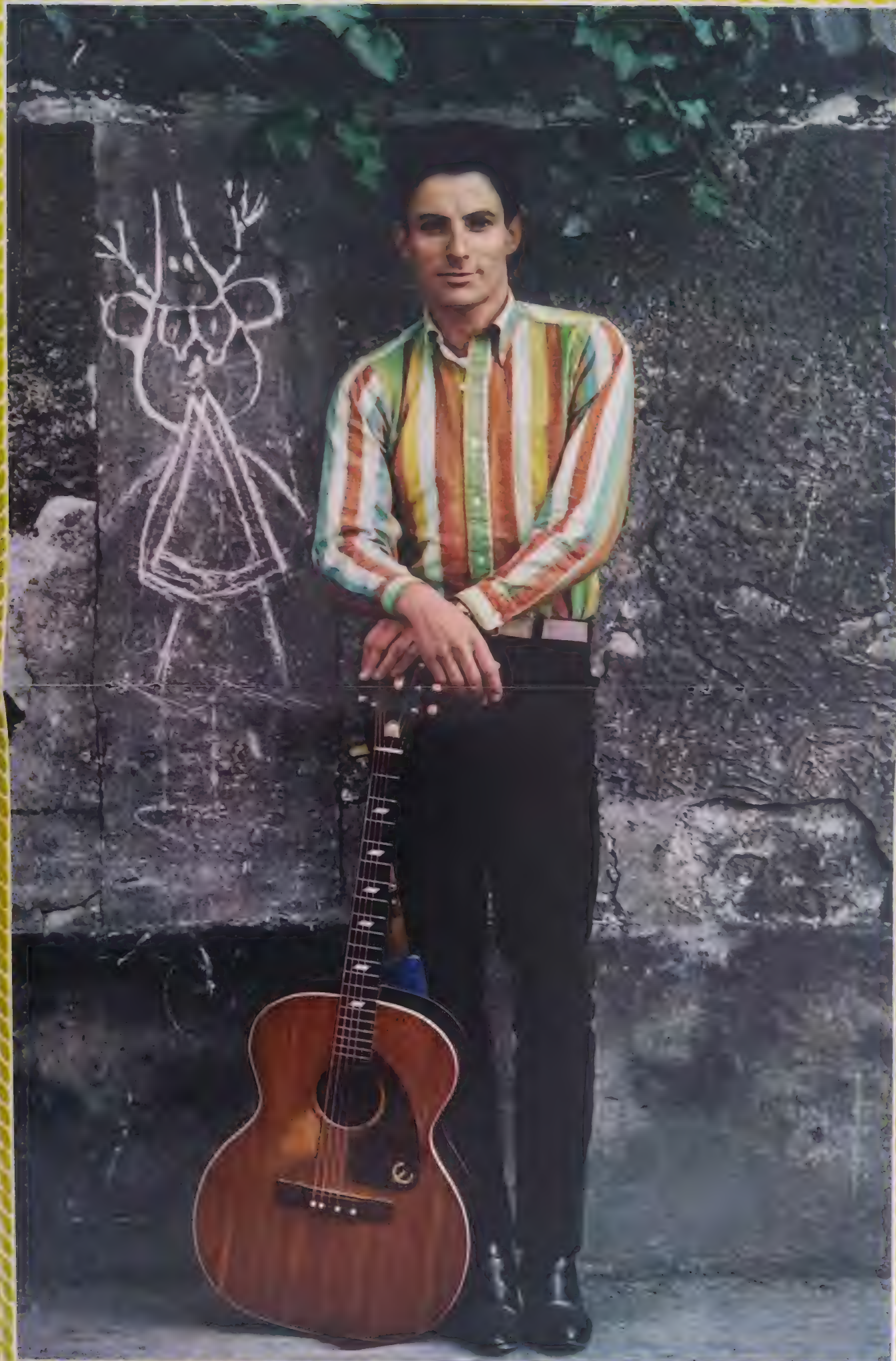


Frank Alamo

Amis & copains



Jacky Moulière





what's **copains**

Richard Anthony





LE HIT PARADE DE SALUT LES COPAINS

Cette liste ne prétend pas être le reflet de la vente des disques en France. Elle est obtenue par l'addition de toutes les demandes de chansons adressées, soit à l'émission, soit au journal directement (A cet effet nous insérons un bulletin de vote qui vous permettra de désigner votre chanson préférée du mois.) Le rond de couleur indique que la chanson est en hausse, le chiffre dans la colonne de droite indique la position de la chanson le mois précédent.

Classement des chansons françaises pour la période du 15 mars au 15 avril 1964

1 - LA PLUS BELLE POUR ALLER DÂNER (28)	17 - N'Y PENSE PLUS (15)	34 - TU N'AS RIEN DE TOUT ÇA (17)
Sylvie Vartan	Hugues Aufray	Johnny Hallyday
2 - A PRESENT TU PEUX T'EN ALLER (3)	18 - HELLO PETITE FILLE (12)	Eddy Mitchell
Richard Anthony	Shella	
3 - CATCH A FALLING STAR (7)	19 - JE T'ECRIS SOUVENT (-)	35 - TU ME REGRETTERAS (36)
Françoise Hardy	Johnny Hallyday	Lucky Blondo
4 - LES GUITARES JOUENT (22)	20 - ECOUTE DANS LE VENT (31)	36 - UN AIR DE FÊTE (-)
Johnny Hallyday	Richard Anthony	Sylvie Vartan
5 - CHAQUE JOUR C'EST LA MEME CHOSE (14)	21 - MEMPHIS TENNESSEE (32)	38 - DE QUOI SONT FAITS LES GARÇONS (35)
Claude François	Danyel Gérard	Les Gam's
6 - RIEN QUE TOI (5)	22 - J'ABANDONNE MES AMOURS (11)	39 - CEUX QUI ONT UN CŒUR (24)
Dick Rivers	Johnny Hallyday	Petula Clark
7 - SI JE CHANTE (2)	23 - OUBLIE DE PLEURER (-)	40 - TOUT SAUF UNE ROSE (-)
Sylvie Vartan	Marianne Mille	Pascal le Petit Prince
8 - DIS-LUI QUE J'EN REVE (-)	24 - J'AURAIS VOULU (19)	41 - LE TEMPS EST LONG (-)
Johnny Hallyday	Françoise Hardy	Les Lionceaux
9 - N'ECOUTE PAS LES IDOLES (-)	25 - DUN DI LA (1)	42 - RIEN, NON, RIEN (41)
France Gall	Sylvie Vartan	Eddy Mitchell
10 - A TOI DE CHOISIR (-)	26 - JE TE VEUX TOUTE A MOI (26)	43 - ELLE T'AIME (33)
Richard Anthony	Les Lionceaux	Jacky Moulière
11 - PAS DE CHANCE (1)	27 - PRENDS GARDE A TOI (45)	44 - ET JE M'EN VAIS (23)
Eddy Mitchell	Petula Clark	Richard Anthony
12 - LA LA LA (1)	28 - NE SOIS PAS SI BÊTE (9)	45 - NE L'IMITE PAS (-)
Sylvie Vartan	France Gall	Sylvie Vartan
13 - HUM HUM HUM (21)	29 - PETITE MECHE DE CHEVEUX (28)	46 - J'EMBRASSE LES FILLES (37)
Frank Alamo	Claude François	Jean-Jacques Debout
14 - NE LA FAIS PAS SOUFFRIR (-)	30 - LA SOIRÉE EST FINIE (18)	47 - CHANGE TA VIE (-)
Billy Bridge	Les Gam's	Ariane
15 - MA MATRESSSE D'ECOLE (8)	31 - TOUT OU RIEN (30)	48 - RIEN QUE HUIT JOURS (-)
Eddy Mitchell	Jacky Moulière	Johnny Hallyday
16 - MEME SI JE SUIS FOU (10)	32 - MONSIEUR LE FACTEUR (44)	49 - SENTIMENTALE (49)
Monty	Les Keltons	Eddy Mitchell
	33 - MA BICHE (1)	
	Frank Alamo	

Classement des chansons de langue étrangère

1 - I WANT TO HOLD YOUR HAND (1)	10 - ROLL OVER BEETHOVEN (-)	21 - SHA LA LA (12)
Les Beatles	Les Beatles	Les Shirelles
2 - CAN'T BUY ME LOVE (-)	11 - BABY DON'T YOU CRY (8)	22 - EVERYDAY I HAVE TO ORY (-)
Les Beatles	Ray Charles	Dusty Springfield
3 - KISSIN' COUSINS (3)	12 - THE HOOCIE COOCHIE MAN (13)	23 - BABY BABY BABY (-)
Elvis Presley	Dion	Anna King
4 - NADINE (11)	13 - THE HIPPI, HIPPI SHAKE (15)	24 - NON HO L'ETA (-)
Chuck Berry	The Swingin' Bluejeans	Gigliola Cinquetti
5 - YOU CAN'T SAY GOODBYE (14)	14 - I'M THE LONELY ONE (10)	25 - PEGGY SUE (-)
Trini Lopez	Cliff Richard	Buddy Holly

BULLETIN DE VOTE

La chanson du mois :

Nom

Adresse

**LA
REVANCHE
DE DANYEL
GERARD**



Deux cents kilomètres à l'heure sur l'autoroute de l'Ouest. Assis à côté de Danyel Gérard, qui contrôle son Alfa Romeo avec une maîtrise toute sportive, je ne pense pas du tout, en ce moment, à la chanson des Gam's, qui met en cause cette fameuse autoroute, mais plutôt à « Memphis Tennessee », cet air fameux de Chuck Berry curieusement remis à l'honneur depuis quelques semaines et dont Danyel a publié, justement, une version française très remarquée.

Dis-moi, lui demandé-je, tandis que nous roulons pour un week-end de détente (... et de reportage), à quoi attribues-tu ta soudaine remontée dans les hit-parades ?

Ma carrière peut paraître insolite m'avoue Danyel, tout en effectuant une impeccable décélération par double débrayage, parce que je n'ai ja-

mais « cassé la baraque » et que, pourtant, je n'ai jamais véritablement « décroché », comme on dit dans le métier. C'est bizarre, mais la vérité est qu'actuellement j'ai l'impression de « réussir », c'est-à-dire de plaire à un public actif, homogène et... jeune. Il serait idiot de reparler encore du passé, de mes premiers disques, en 1959, lors de la naissance du rock, puis de mon absence de trois ans... pour cause de service militaire en Algérie, mais depuis mon retour et ma réadaptation au « métier », j'ai dû traverser une période « à vide », comme en traversent tous les chanteurs, par exemple lorsqu'ils ont fait un « tube » et qu'ils n'arrivent plus à satisfaire l'exigence démesurée du public. C'est pendant ce temps qu'il s'est produit une évolution dans le rock et la musique rythmée en général.

Deux

chansons,

“Je” et “Elle est trop loin”

ont donné sa

deuxième chance

à ce Danyel

poète, farfêlu et...

campagnard.

En somme, tu viens seulement de trouver ta voie ?

L'expression est un peu forte, mais assez juste. Il y a deux ou trois ans, il suffisait d'un « truc » pour que ça marche. Mes « trucs » à moi ont été « Gonzales » et le fameux. C'était marrant, mais c'était quand même du temps perdu. J'ai pigé que pour réussir dans ce métier, il faut travailler, chercher, créer, s'obstiner...

Je n'ai pas tardé à comprendre ce que Danyel voulait exprimer, lorsque, arrivés à la ferme où nous avions décidé de passer le week-end, il a saisi sa guitare pour fredonner, devant un feu de bois rougeoyant et vif, quelques-unes des chansons qui l'ont réellement fait connaître au jeune public. Danyel Gérard n'est, en effet, un inconnu que pour la jeune génération. Les « vieux » du rock (qui ne sont ni

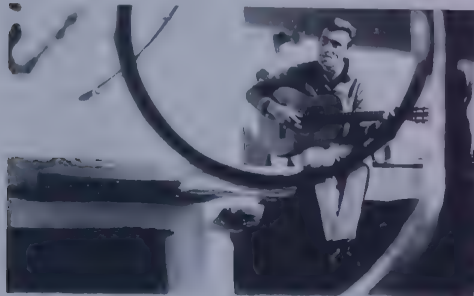
croûtants ni amortis pour autant), ceux qui sont aujourd'hui dans les cases, ou en sortent, se souviennent d'un jeune dingue qui, dès 1958, s'amusa à adapter en français les chansons syncopées d'Elvis Presley et de Gene Vincent. On s'étonnait, ou bien on criait au scandale. Le jeune écrivain ne tarda pas à être surnommé « le chanteur suffoquant ». Danyel Gérard ne réussit pas à faire admettre le rock français, si ce n'est d'une minorité de jeunes, avides de cet art, qui écoutaient déjà « Salut les Copains » et fréquentaient le Golf Drouot. Puis, pour Danyel, ce fut très vite le départ à l'armée et la fin d'une carrière pas vraiment commencée. On aurait oublié jusqu'à son nom s'il n'avait figuré sur quelques pochettes de disques, au rang des compositeurs. C'est, en fait, ce deuxième talent —

celui de compositeur — qui a permis à Danyel Gérard de sortir de l'ombre. Musicien accompli et poète à ses heures, il n'a cessé de signer, depuis longue date, de nombreuses mélodies, souvent interprétées par des artistes de grande classe. Parmi les dernières, il faut citer « Eux » pour Dalida, et tout récemment « Les Vendanges de l'amour » pour Marie Laforêt, chanson qui fut classée numéro 2 en Italie.

« J'aime composer, m'avoue-t-il, car c'est une façon de s'exprimer et c'est une activité plus solide que celle d'interprète. D'ailleurs, l'idéal c'est composer et interpréter ses œuvres

Travailler dans le neuf

Danyel a signé notamment la musique de « L'inconnue de Hong-Kong » et un thème rock pour le récent film « Avec des si ». (Suite page 153.)



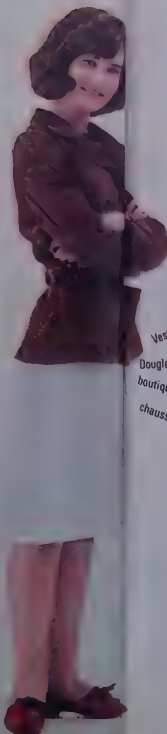
LA MODE fille été 64 A PIED à CHEVAL & EN MUSIQUE



Jupe-Bermuda
coton
decron 80 F
et blouse assortie 40 F.
Galeries Lafayette ; chaussures
André 39-90 F

Blazer coton decron 110 F.

jupe assortie réversible 80 F et chemisier 40 F.
Galeries Lafayette ; mocassins
américains 85 F, Renoma.

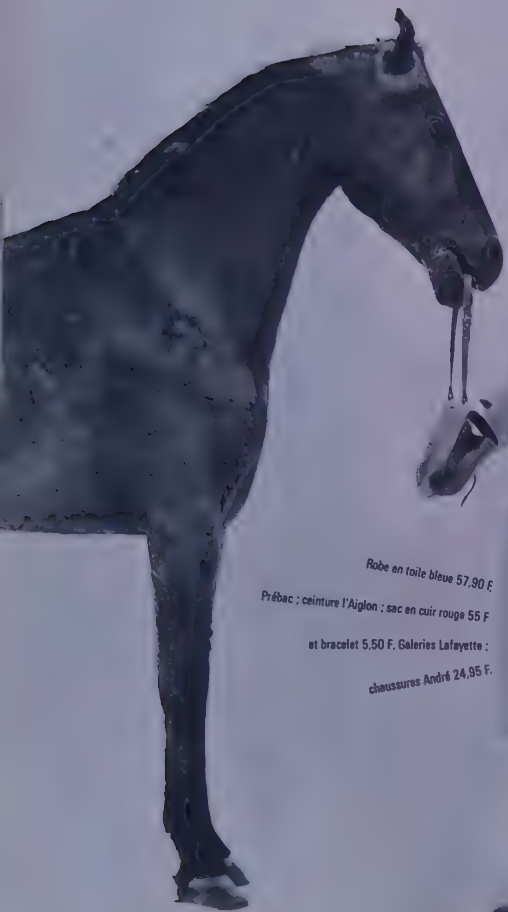


Veste caban en daim Mac

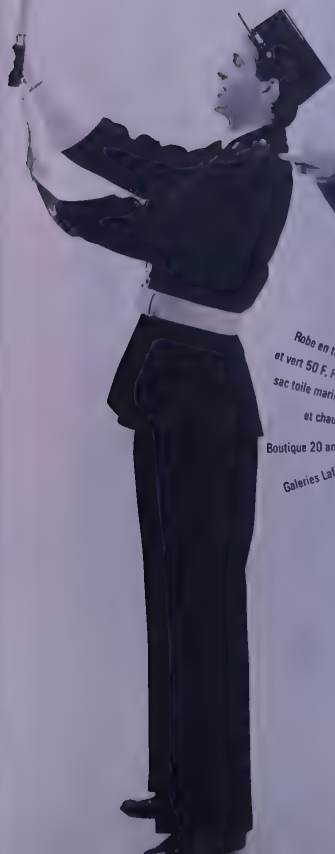
Douglas 299 F, Dorothée-bis ; jupe
boutique Sheila 55 F, Galeries Lafayette ;
chaussures André 22,95 F.



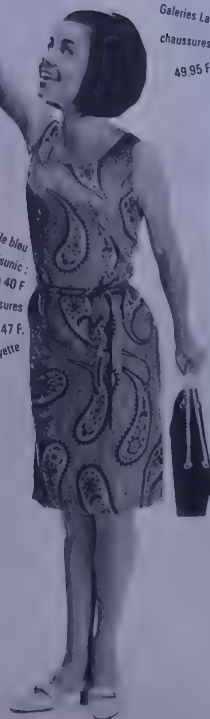
Coiffures : Carita.
Photos : J.-M. Périer.
Réalisation : Gerald Asaria,
avec Audrey, France Gall
et Michèle Torr.



Robe en toile bleue 57,90 F
Prébac ; ceinture l'Aiglon ; sac en cuir rouge 55 F
et bracelet 5,50 F, Galeries Lafayette
chaussures André 24,95 F.



Robe en toile bleu
et vert 50 F, Prismic ;
sac toile marine 40 F
et chaussures
Boutique 20 ans 47 F,
Galeries Lafayette



Robe en toile
rose 130 F, Printemps
bracelets 2 F et sac pochette 45 F,
Galeries Lafayette
chaussures Valérie
49,95 F, Bally



Ensemble en jean 78,50 F.
 Prébac : t-shirt Lacoste 27 F. Galeries
 Lafayette; bob 5,90 f. et
 sneakers 65 F. Prébac.

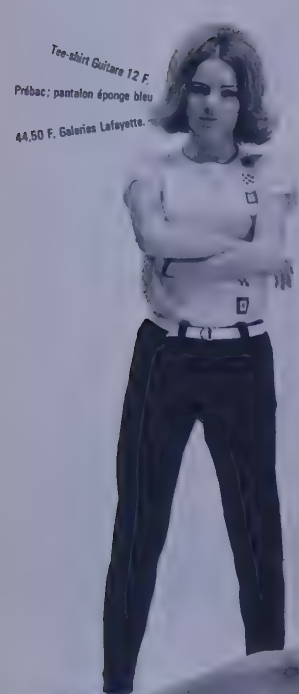
Pantalon en fin bleu
 ciel 52 F. Prébac; t-shirt Jill 15 F.;
 chaussures en toile rouge 35 F.
 Galeries Lafayette.

Kit anglais 160 F.
 et chaussettes 15 F.
 Renoma : col roulé 49,50 F.
 Prébac.

Pantalon en
 flanelle 75 F. Prébac.
 t-shirt Choses 12,50 F.
 Printemps; sneakers 12,50 F.
 chapeau Printemps.

Ensemble pantalon
 et chemisier coton 45 F.
 Galeries Lafayette;
 ceinture l'Aiglon;
 chapeau Sherlock Holmes
 10 F. Printemps.

Tee-shirt Guitare 12 F.
Prébac: pantalon éponge bleu
44,50 F. Galeries Lafayette.



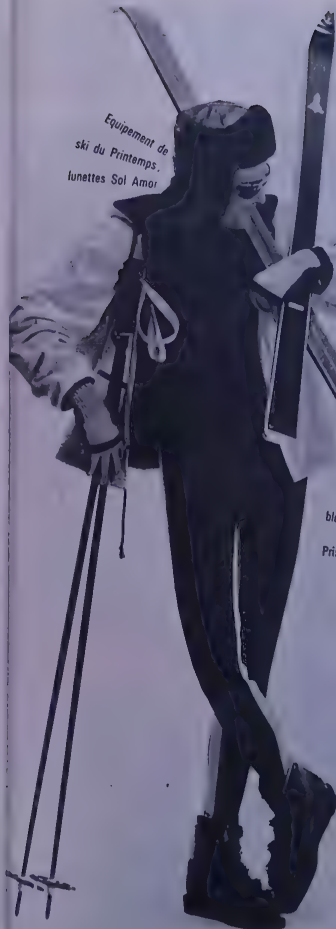
Maillot
dropnyl hélianca 51 F.
Odilène.



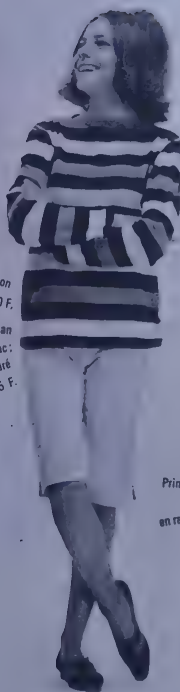
Maillot
Jensen 89 F.
Printemps.



Equipe-
ment de
ski du Printemps.
lunettes Sol Amoi



Marinière en coton
bleu, rouge, blanc 12,50 F.
Prisunic: Bermude en jean
27 F. Prébac:
chaussures André
19,55 F.



Maillot en toile
turquoise 49,90 F.
Printemps; babouches
en raphia 18 F. Galeries
Lafayette.



en mai

des

chocolats

s'il vous plaît





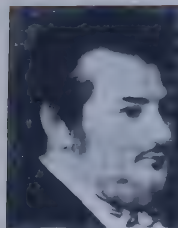
LE TAUREAU

Le puissant animal qui symbolise le signe règne sur les prairies qui, en ce moment de l'année (21 avril-20 mai), retrouvent leur verdure. Le Taureau, dont le domaine d'élection est la Terre, exprime la robustesse, la fécondité, la lenteur. Il est l'être des longues phases de calme, fort rarement rompues par des déchainements de violence. Ce caractère — que les psychologues appellent « secondarité » — lui est spécifique : il explique, chez les natifs du signe, la possibilité d'intégrer au plus profond de la conscience les événements et impressions du passé et du présent, qui conditionnent ainsi le comportement futur. Attaché à ses habitudes, constant dans ses affections, le Taureau est généralement d'une nature placide, simple et réaliste, et il aime le contact avec les biens terrestres. C'est un bon vivant, un costaud » qui aime la bonne chère, ne se presse jamais, parle bien et beaucoup, s'habille sans recherche de la fantaisie et s'installe — même jusqu'à la routine — dans le mode d'existence qu'il s'est fixé. Les garçons du Taureau font généralement de bons maris, prévenants et dévoués, mais assez jaloux. Les filles du signe sont de bonnes épouses, des mères exemplaires, et leur maison est fort bien tenue. Dans le travail, les gens du Taureau sont capables d'un long effort, d'une excellente continuité et d'un rendement record. Cette aptitude à abattre beaucoup de heso-



*La fidélité
de Dick Rivers
au rock et à
ses amis, sa
nervosité, son esprit,
sa mobilité : autant de
facteurs contenus dans
son thème natal
(Taureau, ascendant
Gémeaux).*

gne est la force principale du Taureau, mais elle peut être aussi, paradoxalement, sa faiblesse. Car il sait que la récompense de son effort est l'argent. Il ne dissocie pas l'un de l'autre, et se rend facilement esclave de l'un et de l'autre. L'argent, cet enjeu de sa vie, est aussi le catalyseur de ses réalisations : on voit fréquemment le Taureau réussir dans les métiers de la terre, de la construction et dans les opérations financières. Dans ses relations avec autrui, le Taureau accorde volontiers sa sympathie à la Vierge (sur



BALZAC



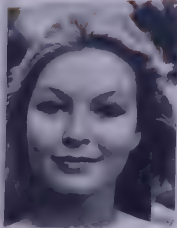
ANOUK AIMÉE



ORSON WELLES



BOBBY DARIN



MARINA VLADY

tout en ce qui concerne le travail et l'intérêt matériel), au Cancer (avec qui il peut trouver un mode de vie commun, simple et fécond), et au Capricorne (sur le plan des entreprises en association). Ajoutons, enfin, qu'en dépit du sexe de l'animal-symbole qu'est le Taureau, ce signe est essentiellement féminin par l'aspect productif, plantureux et fécond qu'il implique : et que, s'il est vain de vouloir, entre les signes du zodiaque, définir de « bons » ou de « mauvais » signes, on doit cependant admettre qu'à la loterie de la vie et de la réussite, le Taureau n'est pas mal servi. Sous le signe du Taureau sont nées des personnalités puissantes comme Honoré de Balzac, Delacroix, Sigmund Freud, Karl Marx, Vladimir et Jean Giono. Sans entrer dans l'analyse de leurs caractères respectifs, on peut du moins noter que l'aspect physique de la plupart d'entre eux est massif et évoque une solidité incontestable. Plus proches de nous sont Orson Welles, Dick Rivers, Bobby Darin et Gérard Mélet, ces deux derniers portant sur leur visage la marque évidente du Taureau. Mais ce sont trois noms de comédiennes que nous retiendrons pour illustrer le Taureau dans son accomplissement féminin : ceux d'Anouk Aimée, d'Anouk Aimée et de Marina Vlady.

Audrey Hepburn, qui joua dans « Vacances romaines » le rôle d'une petite princesse égarée à Rome, précisa à l'époque, dans une interview, qu'elle ne s'identifiait pas à cet emploi, et que sa nature réelle était celle d'une femme énergique, précise, qui aurait pu — si elle n'avait été comédienne — vivre et travailler dans le monde des affaires. Dans « Charade », au contraire, elle trouva un rôle plus directement lié à sa personnalité. Le comportement de l'héroïne qu'elle joue dans ce film est, en effet, beaucoup plus « Tau

REPÈRES GÉNÉRAUX DU SIGNÉ

Quelles planètes accusent votre caractère Taureau
La lune, qui est en « exaltation » dans ce signe, et Vénus
qui y est en « domicile ».

Quelle couleur correspond

Le vert prairie.

Quoi porta

Le cuivre.

Quelles fleurs

L'œmeraude, l'agathe.

Avec qui vous entendez

Le Cancer, la Vierge, le Capricorne.

En résumé ou clef

Un être solide, réfléchi, apte à construire,
aimant la vie et l'amour, mais dont l'esprit échappe
difficilement à l'esclavage du matérialisme.



AUDREY HEPBURN

reau » : la jeune veuve poursuivie par quatre individus mystérieux ne s'émeut pas, n'est pas inhibée. Mieux, elle mène son enquête avec une persévérance et un sens de la recherche systématique qui s'inscrivent à merveille dans les tendances du signe. Avec Marina Vlady, c'est sans doute la femme-Taureau dans son aspect extérieur qui apparaît le mieux. Sa fraîcheur, sa gourmandise pour les bonnes choses de la nature, sa façon de se vêtir et d'être élégante même sans recourir à des toilettes fastueuses, tout cela procède d'une beauté non « fabriquée », dont Vénus est la réelle inspiratrice. Cette même planète, qui cache pudiquement sa surface aux yeux de l'astronome sous un voile de nuages, fait aussi qu'Anouk Aimée la romanesque parle de l'amour avec un sérieux tout à fait remarquable. Elle en a dit, en effet, que dans la vie d'un homme ou d'une femme, il constituait toujours — qu'il soit bref ou long — un « événement exceptionnel ». Cette définition, faut-il le dire, prend tout son sens dans la bouche d'une aussi belle et généreuse native du Taureau, qui aime tant la vie sur cette terre et l'accomplit « comme si le printemps était un véritable style d'existence ». Et d'ailleurs, quel ou quelle « Taureau » d'entre vous contesterait cette formule ?



les parapluies de cherbourg

Deux nouveaux films musicaux : le premier avec un argument simple et une musique compliquée, est un enchantement en couleur ; le second qui se veut dans le vent et présente un générique alléchant, est un vrai navet noir et blanc.

contre

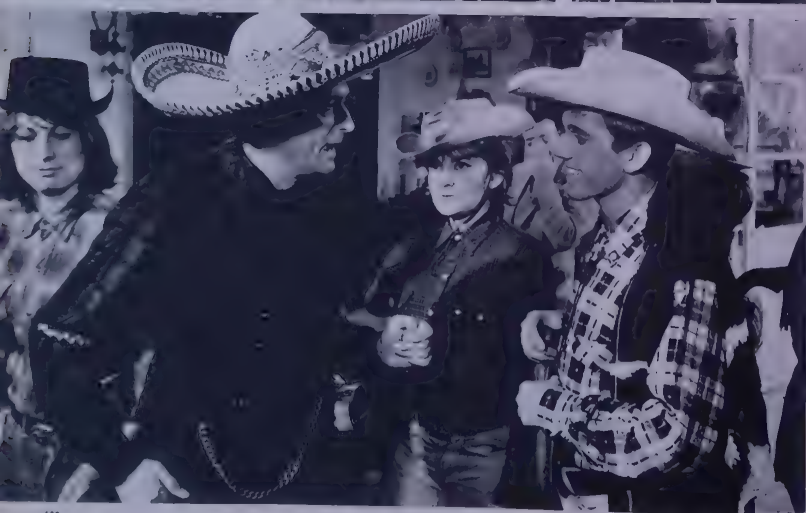


cherchez l'idole

Entre la première
et la dernière image
trois années de l'histoire d'une vie :
celle de Geneviève



"Cherchez l'idole" :
mais cherchez bien, si vous avez
la patience de subir
ce film...



« Les Parapluies de Cherbourg » : une œuvre insolite, bizarre, excitante. On est d'abord déconcerté. La magie des couleurs, le dialogue en forme de chant, la musique mi-jazz mi-opérette nous plongent dans une sorte d'univers à la fois irréel et surréaliste. Le thème de l'amour, évoqué ici, prend à travers l'image une jeunesse et une pureté oubliées.

Geneviève (Catherine Deneuve), jolie provinciale de dix-huit ans, qui vit avec sa mère dans un coquet magasin de parapluies, est amoureuse de François, un gentil garagiste qui habite avec sa tante paralysée. Ils ont décidé en secret de se marier, d'avoir des enfants... Mais François part au service militaire et Geneviève reste seule avec sa mère, leurs parapluies, leurs souvenirs... et les échéances à payer pour le commerce qui ne marche pas fort. De plus, Geneviève attend un enfant dont François est le père. Roland Cassart, un bijoutier courtois et sympathique qui a acheté un collier aux deux femmes désemparées pour leur venir en aide, est séduit par le charme de Geneviève. Les mois passent et François n'écrit pas. Cassart, lui, malgré l'enfant qui va naître, a demandé la main de Geneviève...

Vingt-sept mois plus tard, François est rentré, traînant la jambe : il a été blessé en Algérie. Le magasin de parapluies a disparu. Errant, désorienté, peiné par la mort de sa tante, il finit par épouser Madeleine, une amie d'enfance. Ils achètent une station-service, ont un enfant et oublient le passé. Une nuit de Noël, une puissante voiture s'arrête sur la piste pour prendre de l'essence. A l'intérieur, une jolie femme en manteau de vision et une fillette. François reconnaît Geneviève et l'enfant... qui lui ressemble. Les quelques mots qu'ils échangent alors prouvent qu'ils sont presque devenus des étrangers... Avec toutes les ressources de l'Eastmancolor, magistralement utilisées, Jacques Demy a réalisé un chef-d'œuvre. D'une petite ville pluvieuse de province il a fait un décor prestigieux : ses personnages vivent intensément dans le cadre d'une action pourtant conventionnelle ; bref, on se prend à croire à cette naïve histoire, simplement parce qu'il la conte avec une rare poésie. La musique de Michel Legrand, aux reflets romantiques, épouse agréablement l'image, malgré l'absence voulue d'airs « à retenir ». C'est finalement un grand film dont la beauté délicate réclame la complicité du spectateur. Le dépouillement et la richesse de ce poème cinématographique vous tiennent jusqu'à la dernière image : vous avez la conviction, en sortant de la salle de spectacle, d'avoir vu un film qui fera date.

Bien ternes apparaît, en comparaison, « Cherchez l'idole ». Malgré un générique mirobolant — les noms d'Eddy Mitchell, de Sophie, Sylvie Vartan, des Surfs, de Jean-Jacques Debout, Frank Alamo, Nancy Holloway, Johnny Hallyday, Charles Aznavour, Dany Saval y brillent — c'est un pâle navet à l'argument grotesque, que ne sauvent pas les séquences chantées.

Richard, un jeune carreleur naïf qui travaille chez Mylène Demongeot, dérobe à l'actrice un diamant pour l'offrir à sa petite amie Josette. Surpris par des voisins, il doit se réfugier dans l'arrière-boutique d'un magasin d'instruments de musique, et il cache le bijou volé dans une guitare. Le lendemain, pris de remords et « chapitré » par Gisèle (la bonne de Mylène Demongeot, qui ne lui est pas indifférente), il décide de retrouver le diamant pour le rendre. Josette, de son côté, veut rentrer en possession du bijou qui lui était destiné, et, aidée de son amie Vanny, elle part à la recherche de la fameuse guitare. Mais au magasin de musique, mauvaise nouvelle : les cinq dernières guitares ont été vendues le matin même à des « idoles » de la chanson. C'est alors une chasse effrénée à la guitare, c'est-à-dire un prétexte à surprendre les différents artistes du générique dans leur activité du moment.

Après bien des mésaventures, Richard et Gisèle retrouvent le diamant et, évidemment, tout finit bien. Cette histoire débile expédie par sa pauvreté et son invraisemblance par trop criante. Le jeu des acteurs (Frank Fernandel, Berthe Grandval, Dominique Boschero) manque de la plus élémentaire conviction (seule Dany Saval tire son épingle du jeu) — et ajoute à l'incohérence. Que reste-t-il ? Les chanteurs que nous aimons ? Certes. Mais ils sont astreints à chanter de mauvais titres (sauf Sylvie) et leurs apparitions sont trop brèves. Le petit chronomètre suivant, d'ailleurs, est assez éloquent. Eddy Mitchell chante 1'15", Sophie 1'40", Sylvie 1'15", les Surfs 1'10", Jean-Jacques Debout 1'30", Frank Alamo 1'15", Nancy Holloway 2'30" et Johnny (quand même...) 3". En d'autres termes, on s'est servi des noms les plus brillants du rock pour réaliser le plus mauvais des films réputés commerciaux. En sortant de ce spectacle, on se souvient seulement de trois ou quatre excellents gros plans de Sylvie... Tout le reste s'est perdu, déjà, dans l'irritation de l'ennui.

Alors, vous avez à choisir. D'un côté, une œuvre brillante, pure, soignée, émouvante, et, de l'autre, un film plat, faux, inutile, qui se sert du rock pour alécher et ne tient même pas ses promesses...

HISTOIRE COMPLÈTE D'UN DISQUE



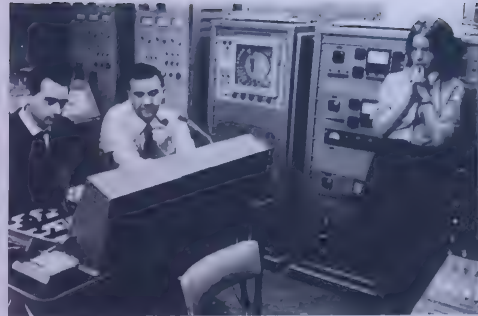
Enregistrer un disque ! Pouvoir entendre sa voix à partir d'un petit cercle de vinylite noire et, peut-être, devenir une vedette !... Le rêve, pour beaucoup, le plus extraordinaire ; pour d'autres, une déjà solide réalité ; pour certains encore, ceux qui déburent (France Gall, Michèle Torr, Audrey, Monty, par exemple), le tout premier stade d'une expérience bizarre et fantastique : l'apprentissage du métier de chanteur. Un disque, vous savez ce que c'est — une pochette, des sillons, une étiquette, de la musique ; mais vous êtes-vous demandé comment tout cela fut fait ? Par quelles étapes on dut passer d'abord, avant que l'objet fini ne parvint, tout frais, tout neuf, sur le plateau de votre électrophone ? Pour répondre à ces questions, Guy Abitan a suivi pas à pas France Gall, pendant une vingtaine de jours, à la veille de la publication de son premier enregistrement : « Ne sois pas si bête ».



1 France Gall est née à Paris, le 9 octobre 1947. Le jour de ses seize ans, Robert Gall, son père, lui offre une guitare. « Puisque tu chantes tout le temps, lui dit-il, cet instrument te permettra de l'accompagner ; tu auras l'air d'être une vraie chanteuse, ainsi ! »



2 France apprit bientôt par cœur toutes les chansons de Françoise Hardy et de Sylvie, et suivit les leçons de la méthode de guitare de Mickey Baker. Bientôt, elle fut prête et fit à ses parents l'aveu suivant : « J'ai décidé d'essayer d'enregistrer un disque. » « Tu es folle ! » répliqua Mme Gall. « Je connais un éditeur, dit M. Gall. Tu pourrais aller le voir de ma part... »



3 C'est un jeudi matin, à onze heures, que France fit la connaissance de ses futurs « patrons » et grands amis, Brigitte Berthollier et Denis Bourgeois. Elle, s'occuperait d'accompagner France partout, lors des reportages qu'elle aurait à faire, des émissions de radio ou de télévision auxquelles elle se trouverait invitée ; lui, deviendrait tout à la fois son directeur artistique, son imprésario, son conseiller... France leur plut, comme eux lui plurent ; dès cette première visite, ils lui remirent quatre chansons, qu'elle aurait à apprendre rapidement. Toutes ne furent pas ensuite enregistrées : mais France emportait déjà... « Ne sois pas si bête ».

4 Rendez-vous avait été précisé pour la semaine suivante, chez Philips (où l'on projetait de faire une brève séance d'essai en studio, afin de pouvoir « tester » la voix de France). La jeune fille arriva à l'heure. « L'exactitude est ma loi », dit-elle parfois.

5 L'essai avait été favorable : la maison de disques décidait de compter France Gali au nombre de ses poulains. Ce fut alors un mois de travail soigneux, de répétitions. France apprit jusque dans le plus apprêt jusque dans le plus léger détail les phrases de ses chansons. Enfin, arriva le jour de la séance d'enregistrement.

6 N'est-ce pas impressionnant, la première fois, de se trouver soudain devant un petit microphone ovale, tandis qu'en face de vous, dans la cabine située de l'autre côté de la verrière, s'agitent le preneur de son, l'éditeur, le directeur artistique, les assistants-techniciens ? Souvent, il faut refaire, refaire encore l'enregistrement, jusqu'à ce qu'aient disparu (autant qu'il est possible) tous les défauts. Et il n'est pas rare qu'une séance commencée à deux heures de l'après-midi ne s'achève, parfois, qu'au beau milieu de la nuit. Ou même le matin.



7 La bande magnétique est prête, le disque doit paraître dans une dizaine de jours. France pose devant un photographe, et, ensuite, on choisira la meilleure photo, la plus amusante : ainsi naîtra sa première pochette.

8 France est ensuite convoquée aux laboratoires où l'on doit procéder à la gravure, puis au pressage de son disque. Le plateau de gravure est un lourd et vaste cercle de métal gris clair, creusé d'une multitude de trous, qui sont de petits aspirateurs destinés à y faire bien adhérer la vinyle. À mesure que, sur un magnétophone de format « professionnel », c'est-à-dire énorme, la bande magnétique se déroule, le plateau gris tourne, une aiguille inscrit sur un disque épais, de large diamètre, les sillons qui, reproduits au pressage, permettront de composer l'objet final. « Ce jour-là, dit France, j'ai écouté quarante fois mes chansons ».



9 Le lendemain, le disque définitif sort de la presse : étiquette collée, frange de vinyle bien rognée, il est prêt à être vendu. Il faut que France aille le faire écouter aux programmeurs de radio. Inquiète, la voici qui arrive à « Europe n° 1 » : « Pourvu qu'on ne le trouve pas trop mauvais ! » se dit-elle. On le trouvera bon huit jours plus tard, grâce à « Ne sois pas si bête ». France n'aura-t-elle pas gagné ?

10 Mais un premier disque, ce n'est pas le bout du monde. Ce qui compte, c'est toujours ce qui va se passer, ce qu'on va pouvoir réaliser après : France Gali a déjà conscience de ce problème : dès la sortie de son disque, elle entreprit d'écouter beaucoup, beaucoup de chansons nouvelles, afin d'essayer de trouver ses prochains titres. Son frère lui conseilla de retenir : « N'écoutez pas les idoles » : ce fut un choix parfait.

Voici
la nouvelle
lino JIL :
les 12 tee-shirts
de zodiaque.



Un sorcier du rire

un millionnaire de

gags

un homme pressé...





...voici

le véritable

Un attroupement place de l'Opéra. Poussé par un réflexe de journaliste, je me détourne de mon chemin et vais grossir les rangs des badauds. Je découvre alors qu'il ne s'agit pas là d'une scène banale — accrochage de voitures ou vente de bas nylon à des prix miracle — mais d'un numéro de comédie du plus grand pittoresque : un petit homme brun se déplace à genoux sur la chaussée, les mains jointes, et il sanglote une prière à l'adresse d'un grand agent de police : « Monsieur le Sergent de ville, je vous en supplie, enlève-moi ma contravention ! Je ne stationnerai plus jamais sous le panneau d'interdiction, je vous le promets, non, plus jamais ! » Interloqué, le représentant de la loi ne sait trop comment faire face à cette situation, qu'aucun manuel ne prévoit et qui constitue pour lui une expérience très nouvelle. Quelques passants, les yeux en larmes à force de rire, invitent l'agent à la clémence ; et lui, sensible de toute évidence à la perfection du numéro, soucieux, sans doute, de satisfaire le cas : « Bon, ça va pour cette fois, monsieur Salvador. Mais... » Le reste de sa phrase se perd dans une belle ovation. C'est ainsi qu', pour la première fois de ma vie, j'ai vu Henri Salvador en direct. La deuxième, c'était quelques

— Tout d'abord, je ne suis pas un comique. Ha ha ha ! (Ici il fait une grimace atroce, qui dure quelques dixièmes de seconde. J'éclate de rire. Il poursuit.) Je suis avant tout un homme de music-hall, c'est-à-dire que je suis ouvert à tout ce qui touche le domaine artistique. Diriger une maison de disques demande, d'ailleurs, beaucoup de sens artistique : il y a d'abord le choix des vedettes que l'on engage, puis celui de leurs chansons. Il faut chercher très longtemps quelquefois avant de tomber sur la bonne vedette, qui saura faire de la bonne chanson un tube », à coup sûr. Il faut aussi faire la mise en page des pochettes de disques, trouver celle qui « accrochera ». Même si tout ça se passe hors de la scène, c'est quand même inscrit dans « le métier », et je le fais avec plaisir. Je laisse à ma femme le soin de s'occuper de tout ce qui est administration. Elle le fait admirablement, d'ailleurs. Elle, elle est sérieuse. — Tu dis que tu es avant tout un homme de music-hall. Qu'est-ce que cela veut dire exactement ? — Le music-hall, c'est le carrefour des phénomènes. Un artiste de music-hall est un homme qui sait tout faire. Il fait à la fois du cirque et du théâtre, et il excelle en tout. Il doit être simultanément chanteur, acteur dramatique, acrobate, comique et

en convulsions. Quand tout le monde avait bien ri, l'homme se levait, prenait sa chaise et sortait sans avoir prononcé une parole. Il n'avait pas fait un mouvement, et pourtant il avait réussi à véritable tour de force. Et bien ça, tu vois, c'est formidable, conclut Henri en me donnant une grande claque dans le dos. Au fond, la différence entre un artiste de music-hall et une vedette de la chanson, c'est que l'artiste de music-hall apporte forcément quelque chose au public, quelque chose qu'il n'a jamais sur l'occasion de voir ailleurs que sur une scène ; tandis qu'une vedette de la chanson refait sur scène exactement ce qu'elle a fait en enregistrant le disque ; elle n'apporte donc rien de nouveau. C'est d'ailleurs là toute la différence entre le music-hall et le tour de chant. Quand il parle d'un sujet qui lui tient à cœur, Henri s'enflamme sans même s'en rendre compte, ses yeux noirs immenses brillent d'un étrange éclat, et il fait force mouvements. De petite taille, mais fort bien proportionné (1,67 m pour 65 kg), Henri Salvador respire un air de santé solide et d'équilibre extraordinaire. Il avoue d'ailleurs volontiers que ses nombreuses lectures de textes de philosophie hindoue et la pratique constante du yoga jouent un rôle très important dans sa vie.

HENRI SALVADOR

jours plus tard — peu après qu'il eut publié un disque hilarant (« Le Martien ») — à l'occasion d'une visite que je lui fis chez lui afin de l'interviewer et d'essayer de savoir si oui ou non il était toujours aussi marquant. Je lui ai demandé : — T'arrive-t-il quand même d'être sérieux, dans la vie ? — Le moins souvent possible ; n'oublie jamais que la vie est une belle farce, et qu'il faut la prendre comme telle si l'on veut être heureux. — Pourtant, tu es bien obligé de penser sérieusement à tes affaires, à tes nombreux métiers, je suppose, puisque tu es à la fois jazzman, vedette de cinéma, artiste de music-hall et enfin directeur d'une maison de disques : la tiennne. Comment peux-tu concilier ta vie de comique et ta vie d'homme d'affaires ?

musicien. Si toutefois il ne remplit pas toutes ces conditions, il faut qu'il ait une spécialité monstrueuse, de telle sorte que le public puisse dire en sortant : « Vous avez vu ça ? C'est vraiment extraordinaire ! Comment a-t-il pu avoir une idée aussi géniale ? » Tiens, un exemple : un jour, alors que je me trouvais en tournée au Brésil, j'ai assisté à un numéro exceptionnel. La vedette du spectacle — un Brésilien dont j'ai oublié le nom — arrivait sur scène une chaise à la main. Il regardait le public, s'asseyait, puis ne faisait plus un mouvement. Un moment dérouter le public attendait Lui aussi. Et soudain, alors que le Brésilien était toujours immobile et silencieux sur sa chaise, un rire spontané fusait dans la salle, puis un sultan d'un cond, puis une centaine. Au bout d'un quart d'heure, la salle entière était

Essayons un peu de lui faire jouer les prophètes :

— Comment augures-tu de l'avenir de la chanson française, j'entends la chanson jeune, la chanson de rythme ?

— La chanson va évoluer très rapidement, l'évolution a déjà commencé, d'ailleurs. La musique devient meilleure du jour en jour, les paroles plus sensées. Les chansons seront donc plus propres, musicalement parlant, bien sûr, et elles garderont une base rythmique assez soutenue, ça l'en suis sûr, car il s'agit d'un courant de profondeur.

— Tu as débuté dans la vie comme guitariste de jazz. Est-ce que tu pen- ses quelquefois à ce que serait ta vie si tu étais resté musicien de jazz ?

Bien sûr. Elle (Suite page 185.)

il écrit bleu — il écrit rouge

BAIGNOL & FARJON

en imaginant la «voiture de vos rêves»!...

**GAGNEZ
L'UN DES
2400
CASQUES
AUX LOSANGES
DU GRAND
REFERENDUM
RENAULT**

Vous êtes en Age de passer
votre permis de conduire et vous
pensez déjà au jour béni où vous
aurez enfin « votre » voiture. Comment
aimeriez-vous qu'elle soit ?
Menante, qui pense à vous, voudrait
le savoir. Voulez-vous lui décrire
la voiture de vos rêves ? Faites-en
le portrait sous forme d'une fiche
signalétique à laquelle vous pou-
vez joindre, si vous le voulez, un
dessin et envoyez tout ensemble

au TROISIÈME RENAULT - S.L.C.
83 Champs Élysées, Paris 8e
Chaque mois, les jurés jugent les
dix idées les plus intéressantes (par leurs idées
leurs suggestions les solutions
proposées) seront récompensés
par l'attribution d'un cadeau aux
langages - Renault
Alors vite à vos plumes ! Cette
voiture dont vous rêvez, aidez
Renault à la fabriquer bientôt
pour vous



Connaissez-vous bien la Dauphine ?

[illegible]

économique. Il a été élu à l'été 1997, au cours d'une année en hausse, une année marquée aussi par l'attentat contre le président de la République, qui a entraîné une certaine déstabilisation à l'intérieur du pays. Ce qui est un peu rassurant, c'est que les élections ont été organisées dans un climat de relative stabilité. Mais, dans le contexte de la mondialisation, il y a des défis à relever, notamment en matière de sécurité alimentaire. C'est pourquoi nous nous sommes engagés à poursuivre nos efforts pour améliorer la production agricole, à promouvoir l'agriculture durable, à renforcer la sécurité alimentaire et à lutter contre la pauvreté. Nous sommes convaincus que, grâce à nos efforts, nous pourrions atteindre ces objectifs.



RENAULT



40 QUESTIONS A PETULA

● Quelles qualités recherches-tu chez un homme ? chez une femme ?

J'aime les hommes qui ont de l'humour, sont propres, ont l'amour des chevaux et des chiens, sont courageux, ont de belles dents. Chez les femmes, je recherche : la franchise, l'humour, la gentillesse, le naturel.

● Que ne supportes-tu pas chez les autres ?

Je hais les hommes un peu gigoïtes, qui ont des ongles sales, qui sont beaux, qui parlent avec la cigarette dans la bouche, qui exposent leurs muscles sur la plage, qui se coiffent avec la raie au milieu. Je ne supporte pas les femmes possessives et jalouses.

● Pourquoi est-ce que ce n'est pas toi qui es jalouse ?

● Quels sont les traits principaux de ton caractère, ta plus grande qualité ?

Je suis inquiète mais optimiste. La sincérité est ma plus grande qualité, ce que certains considèrent comme un défaut.

● Qui aurais-tu aimé être ?

J'ai fait beaucoup de choses que je regrette parfois. Je suis quand même contente d'être moi-même, parce que je connais mes problèmes, et je ne sais pas quels étaient (ou sont) ceux des autres.

● Si tu devais posséder la perfection en un don, lequel choisirais-tu ?

Être musicienne, pianiste.

● Quelle est ta saison préférée ?

L'automne, bien qu'il me rende triste.

● Quelles sont tes couleurs préférées ?

Le mauve, l'orange, le rose corail.

● Quels sont ta boisson et ton plat favoris ?

Les œufs au jambon, avec du lait, et le bœuf bourguignon avec du beaujolais.

● Qu'aimes-tu cuisiner ?

De temps en temps, des plats français, mais le « lamb and mint » (gigot à la menthe) est ma spécialité.

● Quels sont tes mets favoris ?

Beautiful, fresh, hay, spring, printemps. Dans l'ensemble, je préfère parler français... quand je suis lancée.

● Y a-t-il une expression qui te vienne sans cesse à l'esprit ?

Oui. « Il faut se dépêcher. »

● Crois-tu en Dieu ?

J'ai fait ma communion, il y a six ans (je suis protestante). Je crois en « quelque chose qui m'aide ».

● As-tu des complexes ?

Oui, je suis d'une taille petite, petite, petite. Tous mes complexes viennent de là.

● Quelle est ta tenue préférée ?

Pantalon et pull-cardigan (en shetland, de préférence) à la maison. En général, j'aime bien les vêtements de sport.

● Es-tu raciste ? Aimes-tu plus particulièrement certains peuples ?

Non, je ne crois pas être raciste. Évidemment, si ma fille voulait épouser un Noir...

● Comment élèveras-tu tes enfants ?

Je veux être leur (Suite page 161.)

les adresses de chouchou

Voici quelques nouvelles adresses de chanteurs, où vous pourrez envoyer vos lettres. Mais ne vous y rendez pas : ce sont exclusivement des adresses de correspondance.



AUDREY
6, place Vendôme
Paris-1^{er}



EVY
11 bis, rue Théodore
de-Banville, Paris-17



ROMUALD
26 b, r. François-1
Paris-8



LES BEATLES
Club Beatles
194, r. de la Con-
fion, Paris-15^e



STELLA
54, rue d'Hauteville
Paris-10



GILLIAN HILLS
6, rue Dulong,
Paris-17^e



LES SURFS
1, rue de Gramont,
Paris-2



LE PETIT PRINCE
2 bis, ch. des Cèdres,
Lausanne (Suisse)



MICHELE TORR
23, rue Bruant
Paris-14



FRANCE GALL
10, rue Washington
Paris-8



GERARD MELET
52, r. J.P. Timbaud
Paris-14



MONTY
143, av. de Neuilly
Neuilly-sur-Seine

Pour les délassements comme pour le travail.



VELOSOLEX

est le compagnon indispensable de la vie quotidienne

Le cyclomoteur le plus économique 348^{Fr} + TL
Prix de revient kilométrique : moins de 5 centimes
tout compris : Achat, Consommation, Entretien,
Assurance au tarif le plus réduit, etc...

Le moyen de déplacement le plus pratique :
Simplicité - Sécurité - Robustesse - Garantie : 1 an
Moteur ultra-silencieux (60 décibels seulement)
Pas d'immatriculation, ni de permis.

Documentation gratuite
sur demande
VELOSOLEX - Comptoirs (Seine)
DEX 37-16 - REX 178

Avec sa commande de gaz synchronisée... le **VELOSOLEX S.2200** est plus que jamais... "la bicyclette qui roule toute seule"

DEUX VEDETTES EN UNE SEULE!



Ces quatre photographies représentent six parties de grandes vedettes : le haut du visage appartient à l'une d'elles, et le bas à une autre. Qui sont-elles ? Nous ne vous ferons pas attendre trop la réponse. Mais, auriez-vous reconnu (ci-dessus) la chanteuse d'Eddy Mitchell et la bouche d'Eddy Presley ; ou le front de Claude François et le menton de Johnny, puis le front de Johnny et le menton de Claude ? À droite : il s'agit d'un mélange Bardot-Hardy ; à qui le haut, à qui le bas de ce visage ?





un chocorêve
pour
chaque copain

Quelle façon sympathique de faire connaissance : c'est toujours le moment d'offrir un chocorêve !
C'est si agréable : une grosse noisette toute enrobée de praliné fin, au cœur d'un chocolat au lait onctueux... un délice !



Et c'est si pratique ! Toujours net et présentable, l'étui chocorêve a sa place dans la poche ou dans le sac, dans le tiroir du bureau, dans la voiture

CHOCOLAT IBLED - MONDICOURT (PAS-DE-CALAIS)

est-ce que tu le sais ?



TRINI LOPEZ

● Trini Lopez fera sous peu ses débuts au cinéma aux côtés de Connie Francis, dans une production M.G.M. intitulée « Pizza for breakfast ».

● Toujours la Beatlemania : après les t-shirts, les oreillers, les couvre-livres, les tapis, les bijoux (etc.), marqués aux effigies de Paul, John, George et Ringo, un nouvel objet vient d'apparaître sur le marché anglais. Il s'agit d'un grand pannu décoratif en plâtre, façon bas-relief, imitation ivoire, faisant également thermomètre, et qui coûte 16 F environ.



RAY CHARLES

● Pas encore officiel, mais presque : la tournée européenne 64 de Ray Charles passera par la France, entre le 10 et le 17 août. Le « Genius » est attendu ce mois-ci à Londres, pour le tournage d'un film ; il y restera jusqu'au 7 juillet, chantera ensuite dans 15 villes anglaises, participera au Festival de Comblain-la-Tour (Belgique), les 8 et 9 août, puis se produira (toujours accompagné par son orchestre et les Rascals) dans quelques grands casinos français et à Paris (sans doute à l'Olympia).



BOBBY DARIN

● « Une vie pas monotone, un métier de toute sécurité », tel est l'argument d'un placard publicitaire de l'armée anglaise publié dans le « Melody Maker ». Un coupon détachable permet aux lecteurs intéressés d'obtenir un bouquin d'information sur cette carrière « de toute sécurité » ; il suffit de le réclamer au « Bureau de la guerre ».

● Bobby Darin, qui fit ses débuts chez Decca avant de passer chez Atlantic qu'il quitta pour Capitol, va sans doute enregistrer désormais pour Colpix.

● Michèle Anthony (épouse et collaboratrice de Richard) est comblée : elle vient de recevoir, en cadeau de son mari, une nouvelle voiture. Il s'agit d'une Ferrari noire (modèle 64) à intérieur de cuir belge.



MICHELE ANTHONY

● C'est confirmé : Cliff Richard et les Shadows se produiront à l'Olympia de Paris du 19 au 24 mai.

● Au cocktail organisé par Chouchou, le 24 mars dernier, aux Ambassadeurs, plus de 700 personnes (artistes, journalistes, publicistes) ont fêté le tirage-record (jusqu'à présent) de « Salut les Copains » : un million quarante-neuf mille deux cent trente-sept exemplaires, pour le numéro de décembre dernier.

Michel Page

"tous
les
jeunes"
aiment,
comme moi

Cordoba



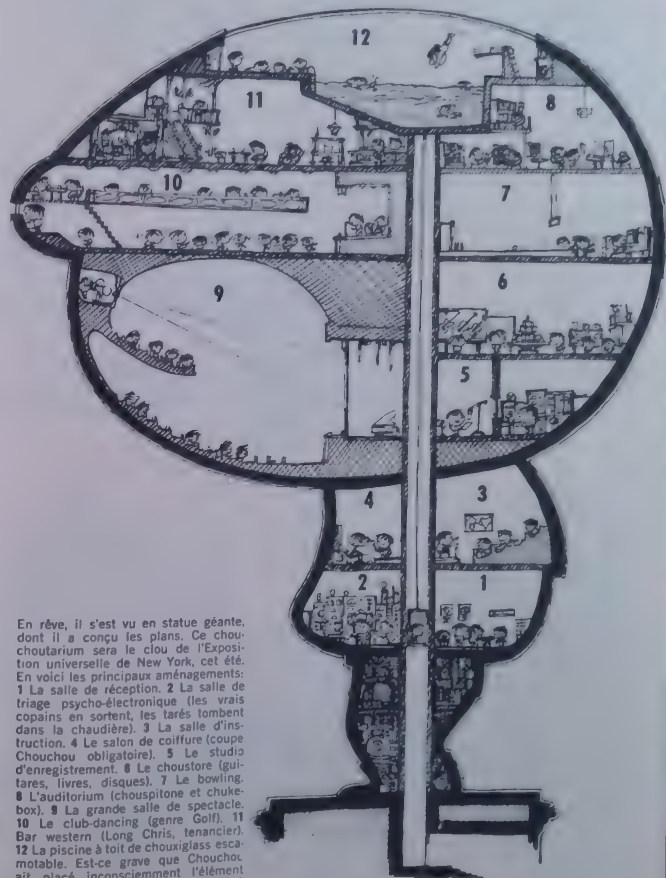
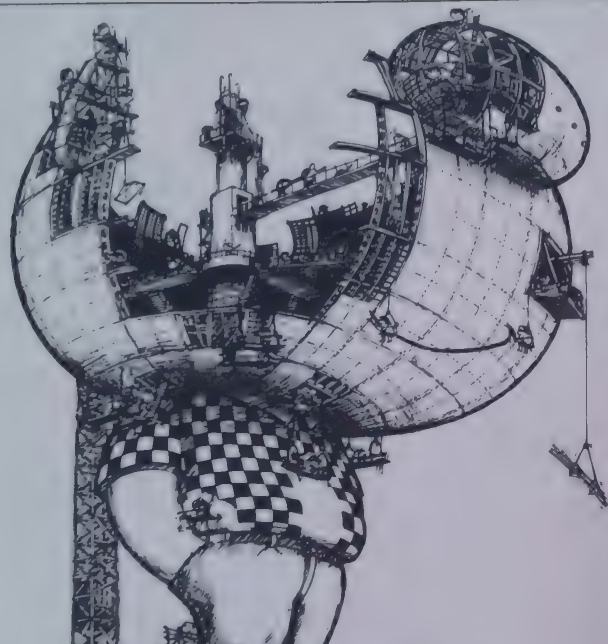
Reste bien sur scène tout dans la vie de tous les jours.
Michel Page, très soucieux de son élégance, utilise pour
l'entretien de ses cheveux le crème CORDOBA, parce que
c'est propre, rapide, efficace. CORDOBA à la lanoline.

Grand Prix pour le meilleur de l'AMF 1981

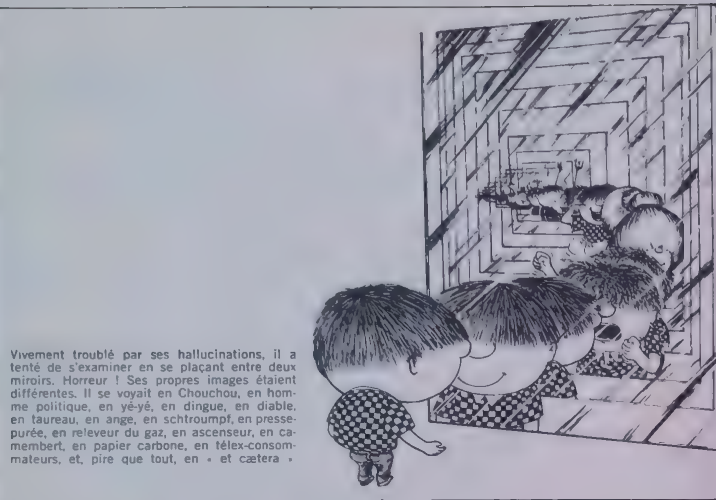


un monde chou chou chou chou

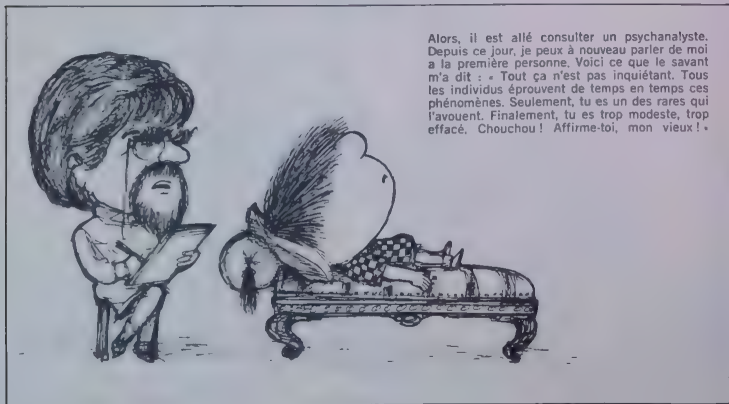
Nous avons reçu, avec ces dessins,
l'étrange message suivant : « Autant
vous l'avouer, chers copains : la raison
de Chouchou supporte mal les premières
chaleurs. Pour tout dire, Chouchou dé-
raile. Il se voit partout, il a la grosse
tête et ne peut plus parler de lui-même
autrement qu'à la troisième personne... »
Et c'est signé : Chouchou, tout simplement



En rêve, il s'est vu en statue géante, dont il a conçu les plans. Ce chouchoutarium sera le clou de l'Exposition universelle de New York, cet été. En voici les principaux aménagements: 1 La salle de réception. 2 La salle de triage psycho-électronique (les vrais copains en sortent, les tarés tombent dans la chaudière). 3 La salle d'instruction. 4 Le salon de coiffure (coupe Chouchou obligatoire). 5 Le studio d'enregistrement. 6 Le choustore (guitares, livres, disques). 7 Le bowling. 8 L'auditorium (chouspitone et chuke-box). 9 La grande salle de spectacle. 10 Le club-dancing (genre Golf). 11 Bar western (Long Chris, tenancier). 12 La piscine à toit de chouxiglass escamotable. Est-ce grave que Chouchou ait placé inconsciemment l'élément liquide au sommet de son crâne ?



Vivement troublé par ses hallucinations, il a tenté de s'examiner en se plaçant entre deux miroirs. Horreur ! Ses propres images étaient différentes. Il se voyait en Chouchou, en homme politique, en yé-yé, en dingue, en diable, en taureau, en ange, en schtroumpf, en pressurée, en releveur du gaz, en ascenseur, en camembert, en papier carbone, en télé-consummateurs, et, pire que tout, en « et cætera ».



Alors, il est allé consulter un psychanalyste. Depuis ce jour, je peux à nouveau parler de moi à la première personne. Voici ce que le savant m'a dit : « Tout ça n'est pas inquiétant. Tous les individus éprouvent de temps en temps ces phénomènes. Seulement, tu es un des rares qui l'avoues. Finalement, tu es trop modeste, trop effacé. Chouchou ! Affirme-toi, mon vieux ! »



Richard Anthony, Albert Raisner, Conrad Pringle et Sylvie Vartan faisant pour les caméras d' « Age tendre et tête d'bois » une démonstration de snap. C'est la fameuse danse qui passionne l'Amérique, et doit déferler chez nous au cours de l'été qui vient. Moi, je suis plutôt pour, parce que c'est un rythme carré, que c'est amusant et que ça introduit l'usage des claquements de doigts, qu'on peut du reste continuer une fois la danse finie, dans la rue, pour étonner les passants et faire peur aux chiens méchants. C'est ainsi qu'on est tout le temps à la mode dans le coup.



Non, ce ne sont pas mes hallucinations qui recommencent. C'est une réalité. Ou plutôt, c'était une réalité : car ce char somptueux, très remarqué lors de la cavalcade de Mulhouse, a pris feu à la fin du défilé à cause de la chaleur des applaudissements.

Le gentil, le romantique, le tendre Ricky Nelson a opté pour le sport le plus meurtrier : le karaté. Il paraît qu'il est déjà capable, tant ses mains sont devenues dures, de casser d'un coup une grosse planche, ou une brique, ou une pile de microsilicons réputés incassables. Je lui souhaite de casser (aussi) la baraque.

décontracté...
et pourtant élégant !



Extraordinaires, les costumes ZEFAL ! Avec eux, on peut tout se permettre. Vous pouvez vous décontracter, danser toute la nuit sans quitter votre veste... (et votre élégance !), vous serez toujours impeccable et quelle sensation agréable ! Un ZEFAL est si léger qu'on le sent à peine. ZEFAL, c'est un costume TERGAL, sa tenue est donc irréprochable. Sa coupe est moderne, le tissu tombe bien et le pli de pantalon est permanent.

En toutes circonstances avec ZEFAL vous serez à l'aise et élégant. Et aucun souci pour le nettoyage : ZEFAL - Tergal est 100 % lavable (veste comprise). Les adresses des détaillants ZEFAL de votre ville vous seront communiquées en écrivant à :

CENTRE D'INFORMATION ZEFAL
27, rue Joubert, PARIS 9^e



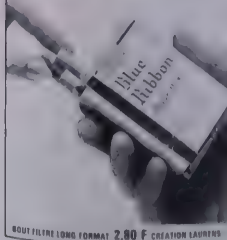
R. L. DUPONT 25F 508

Claudine Coppin
vous présente

la toute nouvelle venue
sur le marché français
l'Américaine
des jeunes



Blue Ribbon



BOÛT FILTRE LONG FORMAT 2,80 F CRÉATION LAUREN

PETULA

(Suite de la page 147.) amie, mais en conservant la fermeté nécessaire pour les guider. Je ne leur « lâcherai la bride » que lorsqu'ils auront solennisé.

● A quel âge, selon toi, une fille doit-elle se marier ?

Il n'y a pas de loi, mais il vaut mieux qu'elle ne le fasse pas avant d'avoir dix huit ans. C'est à cet âge que j'ai voulu me marier, mon père a refusé, j'ai cru à la fin du monde. Il avait raison. Ce sont des problèmes que j'ai eus avec mes filles, mais je suis trop jeune maman pour me poser ce problème, je crois.

● La vie de vedette est-elle compatible avec celle d'une mère ?

Je voulais avoir des enfants, je souffrais de devoir les quitter si souvent. Mon mari refuse les contrats qui me tiendraient trop longtemps à l'étranger. Le problème va en s'accroissant avec les années : mes enfants sont très jeunes, mais je suis déjà obligée de téléphoner tous les jours à Barbara (deux ans et demi), l'aînée. En cours de spectacle, j'essaie d'oublier mes enfants. À la maison, j'oublie mon travail. Pour moi, être mère est plus important qu'être vedette. À l'opposé, une vedette doit songer d'abord à son métier, et ensuite à de venir mère, plus tard.

● Quelle importance accordes-tu à l'argent ?

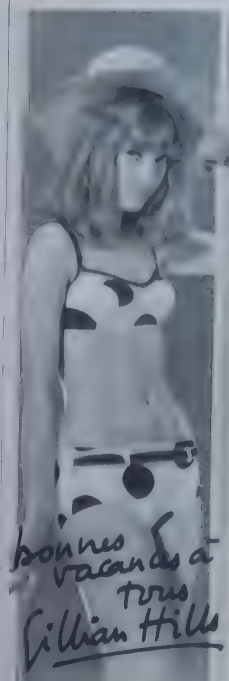
Que je puisse nourrir mes enfants et être « au chaud » — le reste m'est égal. Il est même des moments où j'aimerais vivre avec plus de simplicité. J'ai une voiture de sport, un manteau de vision — mais cela n'a aucune importance.

● Comment occupes-tu tes loisirs ?

Cela fait longtemps que je n'ai pas été vraiment disponible. J'aime écouter les disques des autres, j'aime le cinéma, les films de Ingmar Bergman ceux d'Hitchcock et les bons films à suspense me passionnent. Nos vacances, nous les passons chez nous, dans le Midi. L'essentiel, c'est le sommeil et le soleil.

● Où aimerais-tu aller ?

En Russie, depuis que j'ai eu du succès en Roumanie. Je citerais bien la Chine, mais on me prendrait pour une communiste, ce qui n'est pas du tout mon cas. La Finlande me tente, ainsi que la Scandinavie. (Suite page 161.)



Gillian Hills
a choisi Bangui, un maillot Bilytis Dropnyl



Catalogue et liste des détaillants sur demande à Bilytis
Boite postale 732 92 - Paris 8^e

PETULA (Suite de la p. 161.)

- **Quels sports pratiques-tu ?**
Le cheval (j'étais championne de « jumping » à quinze ans), le badminton, le tennis.
- **Quelles sont tes opinions politiques ?**
Chaque fois que je dis quelque chose à ce sujet, la presse anglaise en fait une affaire d'Etat, alors je n'en parle plus en public.
- **Quelle pièce, quel meuble préférés-tu dans une maison ?**
La salle de bains, parce qu'il y a une baignoire, qu'on peut y prendre un bain, qu'un bain ça sent bon et que dans le bain on peut chanter. Mon meuble préféré, c'est le lit.
- **Aimes-tu la solitude ?**
J'en ai souvent besoin. C'est aussi pour cela que j'aime le bain.
- **Quels sont les problèmes, tes soucis ?**
Mes vrais problèmes sont d'ordre personnel. J'ai un don pour les créer, mon mari un don pour les effacer. Je les monte en épingle, ils déforment ma vie. En ce moment, mon plus grand souci est dû aux difficultés que je rencontre avec ma famille (anglaise) : mon père n'aime pas ce que je fais. Cela me fait une peine énorme.
- **Quelle musique aimes-tu ?**
Count Basie, Ray Charles, Sibelius, le jazz moderne, Peggy Lee, Brenda Lee, Sylvie et Françoise, Richard Anthony.
- **Quelles sont tes lectures ?**
Steinbeck, Shakespeare, Zola, les livres de « climax ». Mes journaux sont l'« Express » et « Le Canard enchaîné ».
- **Quels sont les héros de roman, ou de la vie réelle qui t'ont le plus impressionnée ?**
Dans « Des souris et des hommes », le personnage principal. Dans l'histoire de l'Angleterre, c'est Henri VIII : il était drôle.
- **Qu'aurais-tu fait, ou aimé faire, si tu n'avais pas été chanteuse ?**
Comment dit-on, en français ? J'aurais été « mousse », je crois ; tu sais, un de ces petits garçons qui travaillent sur les bateaux, oui, je crois que j'aurais aimé travailler en plein air, de mes mains.
- **Places-tu quelque chose au-dessus de ton métier ?**
Ma famille. Mais en second vient mon passé, c'était tellement juste que je n'ai pu la laisser me prédire l'avenir, j'avais trop peur.
- **Crois-tu que le rock soit l'expres-**

sion musicale première de notre époque ?
Depuis le début du siècle, ce qui est réellement notre musique, c'est le rhythm-and-blues ; du New Orleans au rock, les bases sont les mêmes. Les Beatles, par exemple, chantent un mélange du rhythm-and-blues et de musique folklorique américaine.

• **Aimes-tu voyager ?**
Au début j'avais beaucoup cela. Maintenant les petits voyages me lassent. Je trouve que Munich ressemble à Amsterdam et à Bruxelles. Le Marché commun a détruit l'originalité de chaque pays ; c'est dommage. Un voyage n'est amusant que lorsque l'on change de continent, que l'on passe le rideau de fer.

• **Quel est ton moyen de locomotion préféré ?**
L'avion pour le travail ; l'automobile pour le plaisir : on s'arrête, alors, quand on le veut. J'ai toujours eu une passion pour les voitures de sport et les courses automobiles.

• **As-tu peur parfois ?**
Oui, mais pas des choses physiques, pas de la douleur, mais des choses abstraites. Les rêves m'effraient. La bombe atomique me fait peur. Pas la bombe elle-même, l'idée de la bombe.

• **Es-tu superstitieuse ?**
Pas pour mon travail. Dans la vie je me fie à mon instinct de femme. Je lui accorde beaucoup d'importance. Par exemple, nous sommes un effroyable accident d'auto, mon mari et moi, il y a quelques jours ; un pressentiment m'a incitée à ne pas mettre ma ceinture de sécurité. La voiture a été réduite en miettes, nous avons été éjectés, sans quoi nous ne serions que bouillie.

• **Penses-tu à l'avenir ?**
Je n'en ai guère le temps ; les jours passent et tout change. Quant à ma carrière, je me donne encore cinq ans ; ensuite, j'essaierai de rester dans le métier en m'occupant de jeunes chanteurs. Je juge beaucoup mieux les autres que moi-même.

• **Quelle est ta définition du bonheur ?**
Avoir l'impression d'être libre, faire ce qu'on aime, avoir une vie privée solide. Dans l'ensemble c'est ce que je possède, donc je suis heureuse. Pour tant je suis « Scorpion ». Ce qui me mène à des états de dépression.

• **Crois-tu aux horoscopes ?**
Je les lis toujours pour m'amuser et... pour voir. Je crois aux signes. Une fois, une voyante m'a raconté mon passé, c'était tellement juste que je n'ai pu la laisser me prédire l'avenir, j'avais trop peur.

31 Mai FÊTE DES MÈRES



chut !
on va t'offrir un bijou
en



OU PLAQUÉ D'OR

Quels que soient
vos moyens

un bijou d'OR ou plaqué d'or
est à votre portée

LEADER MAGASIN

LE 248

(Suite de la page 73.) Mais je ne leur dirai pas non plus ma thèse, parce qu'elle leur paraîtrait insensée, et que son exposé m'attirerait immanquablement des tas d'ennuis. Ce que je peux faire de mieux, c'est de paraître aussi étonné que tous les autres. Et pourtant, rien ne m'étonne dans cet attentat. Car c'est un attentat. Je suis intimement convaincu que c'est le 248 qui a exécuté le coup sur l'ordre de Karl, et qu'il a lâché — comme prévu par son maître — sa vilaine bombe à l'explosion. Comme ça, Karl peut vivre tranquille et les gens qui l'ont payé n'ont qu'à lui confier une nouvelle mission, en attendant de s'emparer du pouvoir dans ce pays. Les Higériens seront les maîtres ici dans peu de temps, j'en suis sûr. Et je m'en balance, d'ailleurs.

Quand je relis mes carnets de bord personnels, sur lesquels j'avais noté les petits incidents de tous ordres qui marquaient la vie à la section IV, je comprends tout. Ça commence dans le vieux carnet bleu, à la date du 11 août. Ce jour-là, j'ai passé mon anniversaire à assurer la garde. Journée calme. J'ai vu arriver vers 15 heures le nouvel assistant qui lisait enfin d'accord. C'est un grand maigre, très brun, qui s'appelle Karl. D'ailleurs, il était accompagné du patron, qui me l'a présenté, brièvement. Vers 16 heures, visite d'un gardien entraîné, enchaîné au bout de son bras, un cheval affecté à la section, le 248. Le premier travail de Karl a consisté à boucler le 248 dans sa cellule et à lui apporter son repas du soir. Il m'a dit, désignant l'autre :

— Ce n'est pas cet avorton qu'il faudra prendre si nous avons un jour des expériences importantes à faire. Avec sa taille ridicule et sa petite tête, il ne donnera rien de bon.

Et, paradoxalement, au cours des semaines suivantes, Karl s'est intéressé au 248 plus qu'à tout autre. D'ailleurs, celui-ci n'était pas de loin — le plus mauvais de tous. Je dois dire que dans un centre tel que le nôtre, la section IV est le seul laboratoire où l'on s'intéresse des clients à son caractère de simples matriciens, c'est vrai, mais on cherche à les comprendre et on les traite sans violence. Nous ne devons en aucun cas leur infliger

de choc émotionnel, car le moindre incident de cet ordre dénoterait leur aptitude cérébrale : or il nous faut pour le nouveau agilité en terrain « propre ». Nous sommes des chirurgiens de la conscience, et toutes nos interventions intra-crâniennes n'ont de signification expérimentale que si elles ont lieu après un village nous ont paralysé — des cellules contrôlant la mémoire. Avant l'heure décisive de l'expérience, qui commence par un « lavage de cerveau », nous avons le temps de regarder nos futurs opérés vivre derrière les barreaux de leurs cellules. Cette observation est importante : car le signe absolu de réussite de notre technique opératoire, c'est la disparition complète de tous les souvenirs antérieurs, la totale dépersonnalisation. Si l'opéré a tout oublié et a perdu tout caractère de sa première vie, il peut être considéré comme « réussi ». Bref, Karl est un peu plus consciencieux avec le 248 : il le couve du regard toute la journée.

19 août : j'ai marqué « Incident Karl et 248 brûlé par brucel ».

Oui, je m'en souviens. C'était le jour des nous nous sommes mis d'accord avec le patron pour lancer la première expérience de greffe du psycho-transmetteur : un petit boîtier métallique, fixé sur le crâne au niveau du cerveau, et dont les sondes communiquent directement avec les nerfs nerveux appropriés. Nous avons choisi le 642, le 1024 et le 248, qui ont aussitôt reçu vers 20 heures, en prélude à l'opération prévue pour le lendemain, ce que nous appelons leur « pire d'oubli ». Ils ont présenté peu après le symptôme ordinaire : hébété — je serais tenté d'écrire « abrutissement ». Le 642 tombait de sommeil ; le 1024 regardait la lampe de sa cellule et dait la lampe de la fascination de la lumière ; le 248 appliquait avec soin ses joues et son front, par petites zones, aux barreaux d'acier d'où il semblait tirer quelque fructueux. Aucun des trois ne pouvait réagir lorsque Karl les rassurait (les mains libres, car ils ne pouvaient déjà plus accomplir un geste offensif) et les conduisit à l'étage supérieur dans la salle de psycho-chirurgie où ils passeraient la nuit, avec nous. Sans la moindre réticence, ils (Suite page 165.)



voulez-vous
ce tee-shirt ?
adhérez au club

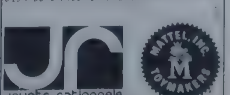


Vous toutes qui connaissez Barbie, ce précieux objet en tissu, pour en faire un tee-shirt, il vous faut acheter deux ou plusieurs que vous reconnaîtrez facilement. Il est disponible à 100% de coton. La coupe est féminine. Taille de 10 à 16 ans.

Barbie a décidé de fonder un Club pour toutes les filles. Pour en devenir membre, il suffit de découper le coupon MATTEL qui se trouve au dos de chaque boîte de vêtements Barbie. Vous le reconnaîtrez facilement. Il est disponible à 100% de coton. La coupe est féminine. Taille de 10 à 16 ans. Vous pouvez aussi vous inscrire au Club Barbie 6 rue Cluettel Paris 18 sur une enveloppe portant vos nom et adresse et il en va de votre poste pour frais d'envoi (en remboursant pas d'indemnité). Vous recevrez en retour, votre carte de membre ainsi qu'un cadeau de bienvenue. Ce ravissant tee-shirt !

Attention ! la date limite d'inscription au Club Barbie s'est fixée au 30 septembre indécablement.

P.S. Si vous ne connaissez pas encore Barbie, demandez la Barbie B 20 qui est en promotion sous le nom de Barbie B 20. Elle est disponible à 100% de coton. La coupe est féminine. Taille de 10 à 16 ans.

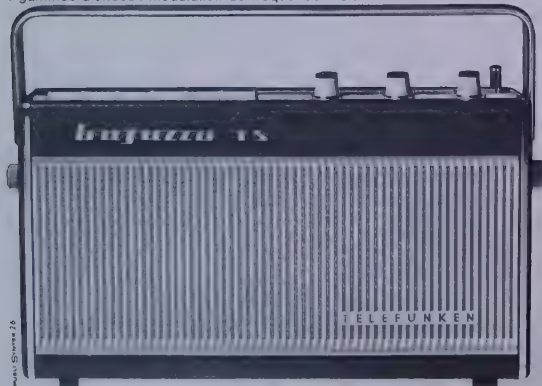


RICARDO 22 años

Ce nouveau gagnant "SCOTCH 707" s'est enregistré pour la première fois et le jury l'a sélectionné. Son premier disque sortira bientôt.

SCOTCH 707
B.P. 120 PARIS XIX

un vrai copain... votre TELEFUNKEN ! Sympathique, gai, joli, toujours d'attaque, il vous suit partout et ne s'arrête jamais.
Sa technique ? vous avez choisi la plus belle marque " Made in Germany " : 4 gammes d'ondes : Modulation de fréquence - MC - PO - GO.



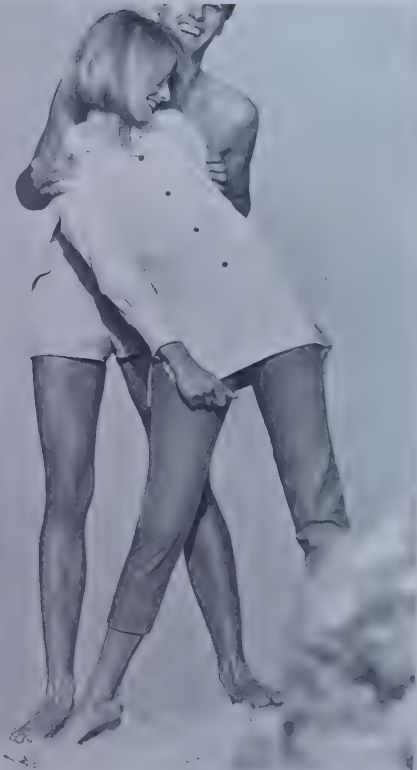
TELEFUNKEN

(Suite du n° p. 163.) se hissèrent à allonger sur les trois tables auprès desquelles les assistants avaient déjà préparé les instruments. Vainement, nous leur avons fixé le bracelet. Ces derniers ont dit qu'ils ne saisaient pas pendant la durée de la convention : appliqué contre le poignet, il joue le rôle d'une borne électrique. On pourrait le supprimer après opération, mais à quoi bon alors l'ailleur, très utile pour obtenir un contact possible, on doit réaliser le bracelet sur le bras, en rapprochant les deux extrémités d'un large et épais ruban de métal, et, en soudant. La soudure est si solide que, même sous une traction redoutable, elle résiste sans faiblir ; d'autant que l'on peut glisser entre chair et métal un bout d'isolant thermique. Or, je suis certain que si Karl a brulé légèrement son bras, c'est par suite de ce petit travail, c'est qu'il n'a fait volontairement,

Ce n'est pas ma faute, m'a-t-il dit aussitôt après que l'autre eut poussé un petit cri de douleur. Il a remué le bras au mauvais moment.

est faux. Ils étaient tous trois dans les vapes quand nous avons commencé et déjà incapables de bouger. Sur le moment, j'ai pensé : « Pourquoi Karl me ment-il ? Si il ment, ça veut dire qu'il est sûr de son cher 248 par maladresse, je n'aurais pas tiqué. » J'ai pensé aussi : « Avec cet incident, le 248 risque de conserver un souvenir opératoire de brûlure. Les souvenirs récents ne s'effacent pas complètement. Ça va servir à la piquette. Cet idiot de Karl a déclaré : le 248. Nous verrons bien, » 20 août. Nous avons dormi d'un coup. Karl et moi, à côté de rôle, sur un matelas, à tous les deux autres, j'ai fait la promesse de leur 1 h à 3 heures d'absence. Rien à signaler. Puis j'ai réveillé Karl, et j'ai pris sa place sur la table. Un peu plus tard, j'ai dit : « Les prochains fois, je ferai apporter un lit. Il est impossible de se reposer comme ça. Le 1024 nous ne semble pas inquiéter les autres respirent bruyamment. Difficile pour moi, malgré la fatigue, de bouger le sommeil. Plus tard, nous nous sommes couchés. Le groupe plus tard sans doute. Dans un rêve, je vois Karl dans la chambre s'affaissant. Le 248, immergé dans un drap noir, nous l'avons recouvert. Karl lui soulève la tête, etc. (Suite p. 107)

CREATIONS & PUBLICITE' ADVERTISING AGENCY



souriez aux  vacances avec **jantzen**
plein air

Pour vous, Jantzen a édité deux magnifiques albums en couleurs. Pour les recevoir, découpez ou recopiez ce bon d'adresse, accompagné de 2 timbres à Jantzen.



LES CONSEILS DE MISS Look










Suivez le guide

Il fait beau. Il fait bon. Tout est rose, vert et bleu. Tout est gai : votre tailleur, couleur bonbon acidulé, vos ongles rose impressionniste, votre teint déjà doré. Mais la vedette 64, c'est votre œil. Pour qu'il soit à l'unisson, donnez-lui une couleur, une jolie, une étincelle, une forme.

Rendez-le lumineux, tendre, expressif, coloré.

Bleu comme le ciel, vert comme le jade, doré comme le couchant, paillété comme les étoiles?... Un fard suffit. Et LOOK, c'est ce qu'il vous faut, avec son petit coffret à la mode, et adapté à chacune d'entre vous.

Pour choisir le coffret qui est le vôtre, pour obtenir l'harmonie LOOK : œil - teint - robe... suivez le guide de Miss LOOK.

								
Carnation	Yeux	Cheveux	Robe	Eye-liner	Fard à paupières	Mascara	Crayon sourcils	Rouge à lèvres
Mate	noirs	chatain foncé	bleu pâle ou jaune paille	noir ou violet	azur ou pervenche	noir ou violet	noir	Lac des Cygnes
Dorée	marrons	chatain	rose acidulé ou jaune doré	violet	vert jade ou turquoise	violet	chatain ou violet	Rose Ballerine
Beige rosée	bleus ou gris	or clair	rose buvard ou vert jade	marine	azur ou gris argent	marine	gris cendré	Rose Ballerine
Vermeille	verts	roux auburn	mauve pâle ou vert acidulé	gris cendré ou vert jade	vert jade ou vert d'eau	gris cendré	chatain	Lac des Cygnes
Pâle	noirs ou marrons	noirs	blanche ou noire	noir	azur ou turquoise	noir	gris cendré ou noir	Rose Ballerine

• Le trio LOOK contient 3 teintes de fard poudre compacte : azur, vert jade, argent. Pour relever votre maquillage du soir, posez une touche de fard argent sur l'une ou l'autre de ces teintes.

LOOK par CUTEX

EN TOUTES OCCASIONS

Offrez
et
portez...



...un
parapluie

Photo: M. M. M.

LE 248

(S. de la p. 165.) — J'en jurerai
— lui donne à boire dans un gobe-
let de carton. Quand j'ai parfaite-
ment réalisé l'étrangement de ce geste

— puisqu'enfin notre méthode
exige que jusqu'à l'opération les
sujets soient comme abandonnés à
eux-mêmes, au sein des ténèbres
d'une inconscience que le sérum
met douze heures à rendre totale
je me suis réveillé tout à fait :

— Karl, que faisais-tu au 248 ? Tu
lui donnais à boire ? Tu veux le
« marquer » d'un souvenir de soif
satisfait ?

— À boire ? Pas du tout. Mais il
semblait s'étouffer, et je voulais
éviter qu'il se réveille. J'ai soulevé
sa tête et replié en deux son oreil-
ler.

Encore une invraisemblance dans
cette réponse. Karl sait très bien
que si le 248 ne s'était pas éveillé
jusqu'à cet instant, c'est qu'il ne
s'éveillerait pas un peu plus tard,
même gène dans sa respiration,
puisque le sérum possède une ac-
tion progressive, dont l'effet atteint
son maximum vers la douzième
heure. Nous en étions déjà à la
huitième. J'ai bredouillé un vague
reproche à Karl et me suis ren-
dormi.

Vers sept heures, derniers prépa-
ratifs. Le premier des trois « ré-
cepteurs de conscience » est extrait
de son étui scellé. J'opérerai moi-
même le 1024 sous les yeux de
Karl, qui, par ailleurs, a déjà opéré
avec succès dans des conditions
analogues, mais à qui je veux
apprendre cette technique très
spéciale. Le branchement des son-
des-électrodes de ce psycho-trans-
metteur secret est simple, mais de-
mande de la précision. Je travaille
selon un plan-volume du cerveau,
obtenu par radiographie à trois
dimensions, et sur lequel le patron
a marqué les points exacts où doi-
vent se trouver les extrémités des
électrodes. Un dispositif de repé-
rage électrique simultané, branché
sur le sujet, me guide en cours
d'intervention, et ceci sans erreur
possible. Cette méthode ultra-pré-
cise, c'est encore une trouvaille du
patron. En vingt minutes, je fais
devant Karl une assez brillante
démonstration de mon art. Au tra-
vers de son masque, il murmure :
— J'ai compris.
— Alors, tu le sens capable d'en
poser un ?
— Bien sûr, patron. Avant d'être
ici, j'ai posé des (Suite p. 169.)

130 F Remise 35 %
Pour les copains
84.50 F



Création jeune et
dans le vent —
Mouvement
ancré 17 rubis.
Antichoc-Antimagnétique.
Boîtier plaqué or.
10 microns.
Bracelet lavable.
Photo grandeur nature
Garantie deux ans.

tétiche
BON A DECOUPER

NOM _____
En indiquant N° 1 P 1
PRENOMS _____
ADRESSE _____
Département _____
Signature _____

Mettre et adresser à: **LES 248**
Ets L. CHANEY, 14, rue Laslande
BESANCON (Doubs)

à votre choix : cadrans blancs ou noirs. Vous
pouvez effectuer votre paiement sans frais et se-
cureté à votre convenance dans 4 modes possibles :
1. mandat libre de 1.000 F maximum
2. mandat postal 3. virement 4. 248, 248, 248
avec les frais contre remboursement au facteur.

DEVENEZ UN AUTRE HOMME

BIEN MUSCLÉ, 4 FOIS PLUS FORT DYNAMIQUE. Entraînez vous avec l'écrou VIPODY

5 à 10 MINUTES par jour

EN 1 MOIS BELLE CIRCULCE

...vous pouvez acquies sans efforts EN 1 MOIS une IRRESISTIBLE POIGNE DE FER des PECTORAUX PUISSANTS ET LA FORCE qui fera de vous un autre homme

ADMIRÉ par les femmes RESPECTÉ par les hommes

SANS EFFORTS POUR LA MISE EN TRAIN. VIPODY, ce merveilleux appareil aux 23 brevets internationaux vous entraîne comme un jeu passionnant (UN SIGNAL LUMINEUX fixé sur un cadran vous indique vos progrès musculaires seconde par seconde). QUELQUES MINUTES PAR JOUR SUFFISSENT AVEC VIPODY pour obtenir un résultat appréciable. L'effet peut se constater VIPODY ne brûle pas de graisse (vous l'importez partout) et il est sûr, sûr.

GRATUITEMENT sans aucun engagement, notre brochure « Triplez vos forces » s'envoie gratuitement à la V.I.P.O.D.Y. 25 C. 8, rue A. D. Claye - Paris (14) VAL 30-28 (vous pouvez le louer).

VIPODY : NE LAISSEZ PAS PASSER LA MINUTE DE DECISION. Ecrivez ou téléphonez DES AUJOURD'HUI.

GRAND FORT-SVELTE

Orléans à main Dynamisme breveté vous grandissez encore de 5 à 10 cm et transformez votre silhouette en muscles puissants. Allongement instantané de la colonne vertébrale. Renforce les disques vertébraux.

PRIX : F. 16

Monsieur savez plus fort, faites vous respecter ! Mlle/Monsieur, soyez plus belle, plus sexy et plus grande ! Parlez, parlez à tout et à tout fait !

Succès vite et garanti à tout âge. GRATIS 2 descriptions illustrées. Ecrivez à Institut International De MAMIE-LIEBBERG S 26 Rue V.M. Vieux, STRASBOURG

...je me tape-rais sur la tête pour n'avoir pas demandé le programme.

JEUNESSE-VACANCES

Séjours jeunes Séjours dynamiques

ALLO! PRO 87.81...

COTE D'AZUR
CORSE
ITALIE
VOYAGES
DECouvertes
A L'ETRANGER

FEDERATION NATIONALE LEO LAGRANGE
21, rue de Provence - Paris 9^e

Si j'avais un marteau...

...vous pouvez acquies sans efforts EN 1 MOIS une IRRESISTIBLE POIGNE DE FER des PECTORAUX PUISSANTS ET LA FORCE qui fera de vous un autre homme

ADMIRÉ par les femmes RESPECTÉ par les hommes

SANS EFFORTS POUR LA MISE EN TRAIN. VIPODY, ce merveilleux appareil aux 23 brevets internationaux vous entraîne comme un jeu passionnant (UN SIGNAL LUMINEUX fixé sur un cadran vous indique vos progrès musculaires seconde par seconde). QUELQUES MINUTES PAR JOUR SUFFISSENT AVEC VIPODY pour obtenir un résultat appréciable. L'effet peut se constater VIPODY ne brûle pas de graisse (vous l'importez partout) et il est sûr, sûr.

GRATUITEMENT sans aucun engagement, notre brochure « Triplez vos forces » s'envoie gratuitement à la V.I.P.O.D.Y. 25 C. 8, rue A. D. Claye - Paris (14) VAL 30-28 (vous pouvez le louer).

VIPODY : NE LAISSEZ PAS PASSER LA MINUTE DE DECISION. Ecrivez ou téléphonez DES AUJOURD'HUI.

DISCOTIROIRS "45"

Classés vos disques 45 tours en réalisant votre disco chaque. Tous transmetteurs superposables et combinables en vente au prix de 10 F le coffret de deux disques. Chaque coffret de deux disques et de deux Magnéto distribués par Société "4512" 52, rue de Stalingrad, Argenteuil (S. et O.) Tél. 961 33 82

Le 1^{er} Spécialiste du TRANSISTOR et du MAGNÉOPHONE

FRANCAISE DES MARQUES ET PRIX DE BROS

VENTE PAR CORRESPONDANCE TOUTE LA FRANCE

MAISON du TRANSISTOR

123, Rue Lafayette PARIS 105-57-41
15, Place du 14 Juillet 75 008 38-84

GRANDIR

Rapidement à tout âge allongement de taille de plusieurs centimètres (jambes comprises) grâce à notre méthode scientifique POUSSÉE le monde entier. Dans sonale, élégance, jeunesse, santé. Milliers de références et attestations. GRATUITEMENT, discrètement et sans engagement, notice illustrée sur demande à UNIVERSAL 4020, 6, rue A. Durand, Claye - PARIS (14).

Idoles

Vous désirez recevoir le n° 2 ?

Envoyez à : PUBLISTAR 36, Rue du Génie - MARSEILLE (13^e)

Idoles électroniques

Les idoles et leurs "fans" n'ignorent plus rien des micros, des amplis, de la sono, du mixage, des bandes magnétiques, etc... Et ce ne sont là que quelques applications de l'Electronique, cette science jeune et dynamique qui bouleverse le monde.

L'Electronique c'est la science clé de l'avenir. Ceux qui en sont les spécialistes auront des carrières sensationnelles, car elle réclame chaque jour davantage de jeunes techniciens. Pour vous préparer (facilement) à un avenir dynamique et payant, EURELEC, Institut Européen d'Electronique, a créé pour vous un cours personnalisé par correspondance, accompagné de tout un matériel (envoyé sans supplément de prix) avec lequel vous construirez vous même des appareils de mesure, un récepteur radio FM, et même un téléviseur qui épaterait les copains.

Pour en savoir davantage sur ce cours EURELEC, qui est vraiment un atout terrible dans la vie, demandez vite l'envoi gratuit de notre brochure en portant ce bon.

EURELEC

INSTITUT EUROPEEN D'ELECTRONIQUE

Toute correspondance à : EURELEC - DIJON (Côte d'Or) (cette adresse suffit)

Huit d'information : 11, rue d'Astorg, PARIS 8^e Pour le Bénéfice exclusivement EURELEC Bénéfice 11, rue des Deux Epéles - BRUXELLES 4

Veillez m'adresser gratuitement votre brochure illustrée - SLC 1977

NOM _____

Prénoms _____

Rue _____

Ville _____

Code _____

Vous désirez recevoir le n° 2 ?

Envoyez à : PUBLISTAR 36, Rue du Génie - MARSEILLE (13^e)

Idoles électroniques

Le 1^{er} Spécialiste du TRANSISTOR et du MAGNÉOPHONE

FRANCAISE DES MARQUES ET PRIX DE BROS

VENTE PAR CORRESPONDANCE TOUTE LA FRANCE

MAISON du TRANSISTOR

123, Rue Lafayette PARIS 105-57-41
15, Place du 14 Juillet 75 008 38-84

LE 248

(Suite de la p. 167.) trues plus difficiles à des « chats de l'espace » et à des « rats cosmonautiques » ; au fond c'est pareil... Et aussi, il se dirige évidemment — vers la table du 248 Comme il faut agir maintenant sans perdre de temps, j'entreprends de mon côté le 642. Au bout de dix minutes, j'ai introduit les sondes au plus profond du cerveau. Il ne me reste plus qu'à les raccorder à ce petit boîtier à transistors qui contient tout l'espoir de nos travaux, et à fixer celui-ci sur l'os. J'entends Karl

— Voilà, patron. C'est terminé. J'en suis resté pantouf. Son habileté s'il n'avait commis aucune erreur — se révélait prodigieuse. Ce que je retiens, aujourd'hui, de tout ça : Karl connaissait déjà à fond la technique. Ce fait, joint au léger accent d'origine de Karl, me conduisit à penser qu'il s'agissait hors de nos frontières. Nous sommes le seul et unique centre national de ce genre, et si Karl avait appris son métier ici, le saurais. Ce n'est un secret pour personne que les Higériens sont prêts à tout pour entraver nos recherches, qu'ils croient sur le point d'aboutir.

21-22 août. Repos pour la section IV. Nos opérés doivent encore rester inertes et inconscients pendant deux jours dans leurs armoires d'hivernation. Ils y subissent d'ailleurs un programme de traitements simultanés par rayons, par gaz et par ondes, qui est appliqué automatiquement. C'est le patron qui invente ces armoires, les construit, expérimente (que de vies cela a coûté, avant de marcher) puis en a détruit les plans : il dit que sa mémoire lui suffit, et que de la sorte aucune « fuite » n'est possible. C'est dans ces machines qu'est aussi un secret connu de lui seul : celui de la remise en marche du cerveau humain, et redonné aussi pur que celui d'un nouveau-né (sauf choses émotionnelles trop récentes) et qui désormais fonctionnera exclusivement, pour certaines fonctions sélectionnées, selon les fonctions électriques par le petit récepteur de nuque.

Je suis sûr, même sans but, hivers de profiter de mon congé. La toire de profiter de mon congé, isolé au milieu d'un champ en pleine campagne, (Suite p. 171).

Idoles électroniques

Le 1^{er} Spécialiste du TRANSISTOR et du MAGNÉOPHONE

FRANCAISE DES MARQUES ET PRIX DE BROS

VENTE PAR CORRESPONDANCE TOUTE LA FRANCE

MAISON du TRANSISTOR

123, Rue Lafayette PARIS 105-57-41
15, Place du 14 Juillet 75 008 38-84

Idoles électroniques

Le 1^{er} Spécialiste du TRANSISTOR et du MAGNÉOPHONE

FRANCAISE DES MARQUES ET PRIX DE BROS

VENTE PAR CORRESPONDANCE TOUTE LA FRANCE

MAISON du TRANSISTOR

123, Rue Lafayette PARIS 105-57-41
15, Place du 14 Juillet 75 008 38-84

MAIS OUI !... ELLES PRÉFÈRENT les copains qui ont des MUSCLES

VOUS AUSSI !

VOUS POUVEZ ACQUIES SANS EFFORTS EN 1 MOIS

une IRRESISTIBLE POIGNE DE FER des PECTORAUX PUISSANTS ET LA FORCE qui fera de vous un autre homme

ADMIRÉ par les femmes RESPECTÉ par les hommes

SANS EFFORTS POUR LA MISE EN TRAIN. VIPODY, ce merveilleux appareil aux 23 brevets internationaux vous entraîne comme un jeu passionnant (UN SIGNAL LUMINEUX fixé sur un cadran vous indique vos progrès musculaires seconde par seconde). QUELQUES MINUTES PAR JOUR SUFFISSENT AVEC VIPODY pour obtenir un résultat appréciable. L'effet peut se constater VIPODY ne brûle pas de graisse (vous l'importez partout) et il est sûr, sûr.

GRATUITEMENT sans aucun engagement, notre brochure « Triplez vos forces » s'envoie gratuitement à la V.I.P.O.D.Y. 25 C. 8, rue A. D. Claye - Paris (14) VAL 30-28 (vous pouvez le louer).

VIPODY : NE LAISSEZ PAS PASSER LA MINUTE DE DECISION. Ecrivez ou téléphonez DES AUJOURD'HUI.

Idoles électroniques

Le 1^{er} Spécialiste du TRANSISTOR et du MAGNÉOPHONE

FRANCAISE DES MARQUES ET PRIX DE BROS

VENTE PAR CORRESPONDANCE TOUTE LA FRANCE

MAISON du TRANSISTOR

123, Rue Lafayette PARIS 105-57-41
15, Place du 14 Juillet 75 008 38-84

a tous les rayons
'jeunesse'

string shirt
t-shirt
Eminence



LE 248

s. de la p. 169.) n'est pas drôl.
je suis allé au village à pied (il
faisait très beau). J'ai loué encore
une fois la même chambre chez la
mère Ferry, et sauf une partie de
pêche avec les deux gosses du pa-
tron (qui sont, avec leur mère,
pensionnaires de l'auberge) je n'ai
rien fait d'autre pendant mes deux
jours que de bouquiner près de
l'étang, et le soir d'écouter le vieux
juke-box du bistrot.
23 août. J'ai pris la camionnette
de l'auberge pour rentrer au cen-
tre avant le lever du soleil. Le pa-
tron nous a appelés, Karl et moi,
vers dix heures. Ils étaient réveil-
lés : La réminiscence touchait à sa
fin. Quand il a ouvert les portes
des trois blocs, ils avaient déjà les
veux ouverts. Nous les avons mis
debout, et avons eu aussitôt la sa-
tisfaction de constater qu'ils étaient
rigoureusement passifs. En les
poussant doucement par l'épaule,
nous pouvions les faire marcher :
en cessant de pousser, nous les ar-
rêtons. Nous leur avons fait pren-
dre un repas composé de biscuits
complets. A noter qu'ils savent en-
core manger, sans qu'on ait à le
leur réapprendre. Mais ils s'as-
soient par terre. Pour les faire
boire, il faut leur tendre un véri-
table biberon, qu'ils savent tenir.
Leur première boisson est un mé-
lange de lait et d'extraits vitamini-
sés, servi chaud. Lorsque le 248
s'est saisi du biberon que lui pré-
sentait Karl, il a eu comme un
tressaillement de surprise et a tout
lâché. J'ai aussitôt pensé que la
chaleur du récipient éveillait en lui
le souvenir de sa biberon par le
bracelet, et j'allais encore faire des
reproches à Karl, mais ce que je
vis alors me cloua sur place : Karl
avait ramassé le biberon (non bri-
sé), il le tendait à nouveau à son
protégé, celui-ci l'acceptait, le te-
nait sans crainte à deux mains et
buvait ! Pourquoi est-ce étonnant ?
Parce que normalement, dans un
tel cas, il faut pour vaincre un ré-
flexe de défense et imposer la vo-
lonté d'un geste, que le récepteur
cranien reçoive les signaux approp-
riés d'un émetteur. Or, nos enche-
trements sont encore dans l'amour
vitrée du labo. Alors ? Alors Karl
dispose d'une surprenante autorité
sur le 248. Pour me rassurer, il
m'a dit :

— Vous voyez, il ne se souvient de
rien. Il l'a laissé tomber par pure
maladresse. (Suite page 172.)

L'ÉLU DES COPAINS



Véritable tour de force
de la technique miniature

l'AG 4.000 **PHILIPS**
à transistors et piles
joue tous les disques partout

Léger, puissant, musical, l'AG 4.000 PHILIPS ne mesure que
26,5 x 16 x 9,5 cm et ne pèse que 2,4 kg. 3 vitesses : 78 -
45 et 33 t/mn. Arrêt et débryage automatiques. Coffret matrière
moulée anti-choc. Livré avec sa sacoche porte-disques

169 F + T.L.



*Quelques
fleurs bonbons
avec le soleil*

*Flouca
F. de la*



FRANCE ANGLADE
« FAUCONNETTISTE CHIR »

ODILENE
« TOQUADE » 1918



Une photo dédiée contre une en
veloppe timbrée à votre adresse à

ODILENE
14, rue du Commerce PARIS

LE 248

(Suite de la page 171.) Mais cela ne me satisfait pas. Tant se passe comme s'il y avait déjà une intelligence entre Karl et son élève, et comme si le premier avait déjà commencé une expérience personnelle sur le second.

25 août. A cette page, j'ai écrit en lettres d'imprimerie : « Le patron triomphe ! » Il y a de quoi ! L'expérience a réussi. Dans la salle que nous avons appelée « le gymnase », nous avons fait les premiers essais de transmission. Le patron, Karl et moi-même avons mis nos casques émetteurs. Il y a un moment désagréable, dans cette mise en place : l'application des électrodes plates sur la peau et sur le cuir chevelu. Cela fait froid, ou du moins cela fait frissonner. Ce phénomène est général, et il est un sujet de physiologie traditionnelle dans le milieu : il sert à faire peur aux « nouveaux » du service. Eh bien, j'ai remarqué que Karl n'éprouvait pas ce frisson, qui d'ordinaire impatiente au corps tout entier un petit mouvement bref et nerveux. Karl, passons. Le patron a réglé son casque sur la fréquence du 248. Karl sur celle du 248, et j'ai pris le 642. Dans l'instant même où nous avons mis le contact, impression formidable : nous ne transmettions encore aucun ordre, mais nous assistons au plus pressé de notre conscience que la liaison était établie, et qu'elle lui cherchait ! Le 642, que l'observais, a été traversé d'une brève angoussante violente dans le regard, puis a trouvé un nouveau rythme : il a tourné les yeux vers moi avec une certaine angoisse.

Puis je me suis remémoré cette épreuve où le patron m'a fait réclamer pour être cent fois « Pour émettre un ordre, pensez à la première personne qu'on l'écoute ». Cela signifie que pour entendre un 642 « Assieds-toi sur la chaise ». Il me suffit de penser, ou même de dire à voix basse « Je m'assois sur la chaise ». De la sorte, nous dirigeons nos trois élèves à notre gré. Sans pouvoir aussi nous avoir essayés, et cela marche à régler leurs bolliers de nique sur la même fréquence, et à diffuser sur un canal unique l'un ou l'autre casque, ou même à leur faire entendre un ordre qui leur sera exécuté au plus près à la fois. On comprend aisément l'importance de nos travaux et leurs conséquences dans le monde... qui pas

sède cette technique est capable de créer une armée de véritables robots vivants, plus souples que des machines, plus sûrs que des soldats, plus faciles à « recruter » que des mercenaires.

12 septembre. Les exercices aux quels nous les soumettons sont devenus de plus en plus complexes. Ils nous font même diriger les séances avec un « programme » sous les yeux, pour nous y retrouver. C'est fatigant. Mais nous avons le droit, pour nous défendre et laisser reposer les élèves, de faire des sorties en plein air, dans les limites du parc. En cette saison, c'est encore agréable. C'est aussi pour nous une bonne occasion d'ôter nos casques, qui tiennent si chaud. A ce propos, nouvelle anecdote, incroyable, dans le comportement de Karl : quand nous sommes rentrés de la promenade, j'ai remarqué qu'il avait coiffé son casque sans le serrer. Dans ces conditions les électrodes plates ne pouvaient plus être en contact avec sa tête, et son émetteur marchait à vide. Or, le 248 était toujours « piloté » : il a marché comme le « maître », et a suivi l'observateur correct dans le centre pour regarder la cellule émettrice. Tout cela, il est rigoureusement impossible qu'il ait pu le faire de lui-même. Je suis donc obligé de conclure que Karl suit le commandement sans avoir recours au casque. Mais alors, comment fait-il ?

18 septembre. Je suis content. Karl dirige le 248. Peut-il que le dénomer ? Qu'on me jure que je ne m'écarte pas comme un complaisant, tout plus : non, je ne suis pas hostile aux Hégériens. Et puis, maintenant je suis qu'ils possèdent aussi le secret de la télécommande. C'est bien. Comme de plus le patron ne m'a jamais demandé de faire que Karl bénéficie du plus haut « pilotage », je ne vois pas pourquoi j'aurais soulevé une histoire à son sujet.

Voilà ce que j'ai découvert par moi-même. Après vingt-quatre heures de permission, nous rentrons au village. Karl et moi, il faisait très chaud, nous marchions d'un bon pas, car le temps était orageux et l'on sentait dans le ciel des décharges lointaines. Il nous restait à traverser deux kilomètres à parcourir quand une grosse pluie a commencé de nous trempier comme l'aurait fait

une douche. Aucun abri, aucun vêtement. Nous avons donc poursuivi, et nous cherchions une sorte de joie puérile à recevoir cette pluie froide qui avait abîmé les vêtements nos légères tenues de sport. J'ai même poussé le jeu au point de quitter mes sandales et de marcher pieds nus dans les flaques. En rattrapant Karl, qui n'avait de sauter de quelques mètres, j'ai vu

j'ai vu sous les très longs cheveux qui couvrent presque sa nuque et que l'eau avait séparés en mèches déglutantes, quelque chose comme un petit bollier arrondi, extra-chaud, collé au sommet de cette apophyse crânienne que les gens appellent la « base de l'intelligence ». J'ai failli crier. Comme fus ému par cet objet, je me suis rapidement rapproché à la fois possible de Karl, pour m'assurer que je ne me trompais pas, puis j'ai repris, sans rien dire, ma place à côté de lui, et nous sommes rentrés au centre, parlant de banalités, j'étais abasourdi.

19 septembre. Trois heures du matin, impossible de dormir. Sur mon canapé, j'ai dessiné l'image de ma obsession : elle a la forme de cette toute petite capsule ronde, couleur des cheveux bruns de Karl, mais, selon son diamètre, d'un trait horizontal assez brillant, dont l'aspect rappelle en nature le bollier inventé par le patron.

Avait le patron. Ne pas l'avoir. Une bonne idée : si on possible voit un peu le 248. S'assurer que son bollier (passé par Karl) n'a pas été touché. N'importe, cela voudrait dire que depuis le début le 248 a été sans cesse un psychotique-metteur personnel de Karl, qui doit fonctionner selon une technique plus évoluée que la nôtre. Dans ce système, « ils » utilisent sans doute les deux sentiments clés qui l'interfèrent pas chez nous : la crainte et l'admiration. Subordonnés par Karl lors de l'incident du bracelet et l'Espoir (ce qui explique tout ce manège agaçant de Karl demandant à tout propos des biscuits au 248, lors des exercices). Conclusion de cette hypothèse, exprimée brutalement : dans notre centre réputé secret, il y a déjà un agent étranger et un combattant qui lui obéit. Décision : profiter de la prochaine (Suite page 172.)



**yéyé
chouchou
4 F**

Les bonnettes, félicettes et porte-clés sont en vente chez les marchands de jouets, les libraires, les disquaires, les bureaux de tabac et les grands magasins, partout au prix de 4 F



**bague
3 F**

La bague avec chouchou et yéyé en métal argenté ou doré, fabrication M&Argent : 3 F



**boutons
de manchettes
6,50 F**

Les boutons de manchettes avec chouchou et yéyé en métal argenté ou doré, fabrication M&Argent : 6,50 F

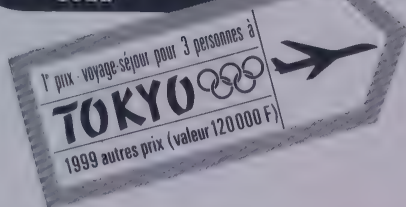
grand concours

"L'ENIGME DES ATHLETES MYSTERIEUX"



Vérigoud

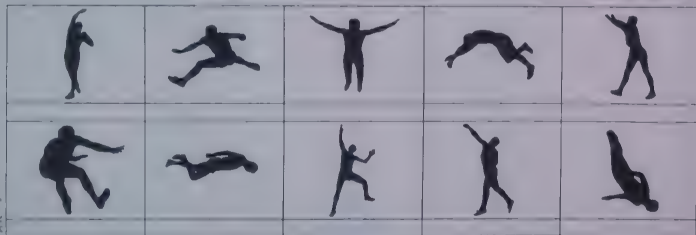
soda



2 PRIX : UNE CARAVANE - CABANON - C44 LUXE - 3 PRIX : UNE CARAVANE - CABANON - C38 Comfort 4 ET 5 PRIX : 1 MEUBLE RADIO PHONO STEREO RADIO 4 TÉLÉVISEURS ÉQUIPÉS 2 CHAÎNES 80 CM RADIO 15 CAMÉRAS BELL & HOWELL 25 TENTES CAMPING 50 ÉLECTROPHONES TRANSDIODES À PILES RADIO 150 ÉQUIPEMENTS DE PÊCHE SOUS MARIAGE AVEC FUSILS LUNETTES ET PALMES 750 RAQUETTES DE TENNIS 500 DISQUES VARIÉTÉS 130 JOURS 1001 JEUX DE JOUJOU

Le grand concours Vérigoud est ouvert à tous, petite et grande. Il suffit de remplir et de découper le bulletin-réponse de la présente annonce. Vous pouvez aussi demander un règlement et un bulletin-réponse à votre fournisseur habituel de Vérigoud Soda. **CADEAU : TOUT CONCURRENT RECEVRA APRÈS RÉCEPTION DE SON BULLETIN-RÉPONSE, une collection de 6 figurines de sportifs.**

ATTENTION Vous devez coller dans les cases des silhouettes ci-dessous 10 ATOUTS VERIGOUD, que vous trouverez sous les capsules des bouteilles Vérigoud 24 cl. et Vérigoud Santé 100 cl.



1^{re} QUESTION : devinez le sport.

Chacune de ces 10 silhouettes représente un athlète en plein effort. Vous devez découvrir le sport pratiqué par chaque athlète parmi les 10 sports suivants.

Pionnage - Saut à la perche - Volley-ball - Course de haies - Gymnastique - Lancement du poids - Saut en longueur - Basket-ball - Saut en hauteur - Lancement du disque.

Inscrivez ce sport sous chaque silhouette.

NOM

PRÉNOMS

ÂGE

ADRESSE

2^{de} QUESTION : les sports préférés des garçons et des filles.

Vous devez indiquer quelle sont, à votre avis, par ordre décroissant, les six sports préférés des garçons et les six sports préférés des filles, en mettant le chiffre 1 en face du premier sport préféré et ainsi de suite jusqu'à 6 dans chacune des listes.

POUR LES GARÇONS

- | | | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Athlétisme | <input type="checkbox"/> Football | <input type="checkbox"/> Athlétisme | <input type="checkbox"/> Ski |
| <input type="checkbox"/> Basket-ball | <input type="checkbox"/> Natation | <input type="checkbox"/> Basket-ball | <input type="checkbox"/> Tennis |
| <input type="checkbox"/> Cyclisme | <input type="checkbox"/> Rugby | <input type="checkbox"/> Natation | <input type="checkbox"/> Volley-ball |

Adressez ce bulletin-réponse avec vos nom, prénoms, âge, adresse et 10 atouts-Vérigoud, sous enveloppe suffisamment affranchie, avant le 21/8 à minuit, cachet de la poste faisant foi, à l'adresse suivante.

CONCOURS VERIGOUD B.P. N° 300 PARIS 16^e

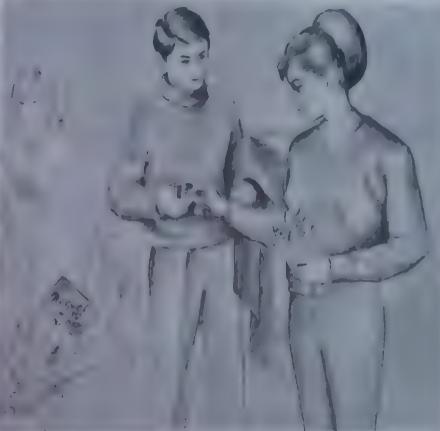
LE 248

(Suite de la p. 173.) permission pour quitter le centre après Karl, prendre un casque, voir si je peux toujours commander le 248.

3 octobre. En permission à partir de dix-sept heures jusqu'après-demain à minuit, Karl est parti par le bus de 17 h 30. J'ai prétexté le classement de mes notes de service pour rester. Me voici dans la cellule commune avec mon casque. Le 1024 et le 642 sont couchés sur leurs paillasses. Le 248 est debout, et ceci avant même que j'aie établi le contact avec lui. S'il est, comme je le pense, toujours sous le contrôle de Karl, c'est que ce dernier dispose sous ses cheveux d'un transmetteur plus puissant que les nôtres. Rien d'invisible à cela, car enfin, en ce moment, Karl n'est pas éloigné de plus de quatre kilomètres. Mais pourquoi, lui absent, fait-il encore « travailler » le 248 ? Je décide d'observer sans agir, et laisse mon casque débranché. Le 248, qui - faut-il le dire - ne se soucie pas plus de moi que si je n'existais pas, commence alors une longue promenade dans l'ensemble des locaux de la section IV, déserts à cette heure et dont j'ai fermé à clé l'unique accès, afin de n'être pas surpris dans ma séance d'investigations personnelles.

Le robot de Karl se dirige, tranquille, vers le monte-charge intérieur; avec une aisance et une sûreté surprenantes (car jamais nous ne lui avons fait faire semblable exercice) il appelle la cabine en appuyant sur le bouton et attend l'arrivée de celle-ci. Il attend même plus longtemps que nécessaire. Pas étonnant : il est télécommandé par Karl, qui ne peut voir le monte-charge arriver à l'étage, et doit donc logiquement prévoir une attente minimum d'une vingtaine de secondes pour le cas où la cabine viendrait de l'étage le plus éloigné. Le 248 manoeuvre avec lenteur les deux portes à grilles, je le suis de très près à l'intérieur. Sans aucune hésitation, il appuie sur le bouton « sous-sol ». Je ne m'y suis rendu qu'une fois, il y a longtemps. C'est un local très vaste, mais sans intérêt pour la section IV. On y descend parfois le matériel réformé, que l'on entasse aisément dans l'espace libre entre les murs et les énormes cylindres cylindriques, contenant les réserves des différents carburants et fluides chimiques. (Suite p. 177.)

L'ART DE PLAIRE...



commence
avec
une cigarette
HUNTER
la cigarette jeune !



Fabriquées avec des tabacs d'origine authentique, importées d'Amérique

Reynolds



crayomatic

**NOUS, NOUS L'AIMONS BIEN*
NOUS EN AVONS TOUJOURS
2 OU 3 SUR NOUS**

* Il s'agit du nouveau
REYNOLDS crayomatic véritable
super crayon à bille AUTOMATIQUE
équipé en bille Normale ou Fine
6 coloris Mode. Son prix :

0,50,



LE 248

(Suite de la p. 175.) La créature de Karl évoluant dans cet arloïl, cela me fait peur. Marchant tous jours à sa suite, je vois peu après le 248 se livrer à une étrange mimique, une sorte de ballet de gestes saugrenus. Ses mains cachaient le flanc métallique du réservoir devant lequel il s'est arrêté. Puis, s'étant ainsi bien saisi les doigts sur cette surface poussiéreuse, il se livre alors à des mouvements incompréhensibles, semblables à ceux d'un homme qui, ayant trouvé la une serrure, la ferait jouer avec une clé imaginaire. Enfin, il reprend la direction du monde charge, appuie sur le bouton « appel », attend vingt secondes la machine (qui est pourtant toujours là), y pénètre, regagne son étage et va se coucher à sa place. Il est temps pour moi de quitter le centre, j'ai déjà revêtu mon cubin et suis prêt à sortir, mais je me ravise. Pour que mon enquête soit complète, il me reste à essayer de commander le 248 par le canal normal. Je mets mon casque en position de service, l'appuie sur le contact et je pense pour ordonner : « Je me lève, je me tiens debout... je me lève, je me tiens debout... ». Le 248 ronfle : il dort comme une brute. En quittant le centre, je traverse la cour et me trouve nez à nez avec le patron, qui, lui aussi, a travaillé tard et part pour le village au volant de sa voiture :

Je vous emmène, Michel ?

Merci, patron. Avec plaisir.

Et tout de suite, j'ai eu envie de tout lui dire, mais ça ne sortait pas. Comme, de plus, je l'aimais bien en tant que savant, j'avais peur de lui faire de la peine en lui révélant que ses inventions étaient d'ores et déjà dépassées par les gens d'un autre camp — d'une autre équipe. Pourtant, quand il m'a dit : « Alors, tout va bien ? Rien à signaler ? », j'ai répondu d'une voix neutre, qui n'était pas ma voix normale :

Le 248 n'obéit plus.

Alors, il a délaté de rire. Il était de toute façon de joyeuse humeur, mais cette révélation grave que je lui faisais lui paraissait être un gag désopilant. Etouffant et pleurant d'hilarité, il m'a répondu sur le ton drôle :

Eh bien, bravo ! Si le 248 n'obéit plus, cela prouve que son instructeur est en... (Suite page 178.)



EVY: les pulls c'est ma folie !
EVY, la jeune vedette de Barclay, part en fièche et elle le mérite. Pour gagner ses galons, elle a jusqu'ici partagé tout son temps entre son piano et les studios. Cette année EVY aura bien gagné ses vacances : des vacances où elle veut beaucoup de soleil, des bons copains et... que ça chauffe ! Ses valises, elle les prépare déjà. Elle y enfourme des tas de pulls Vitos en Masurbri de toutes les couleurs. Des pulls légers, terriblement souples et pratiques. EVY, les pulls c'est sa folie, surtout ceux qui sont jolis... et ils sont si jolis les Vitos en Masurbri !



Je... je t'aime... je t'aime tant...
chante

Danyel Gérard...

... qui aime aussi son rasoir Remington Rollershare

Oui, les copains, le Remington Rollershare est vraiment fait pour vous ! Il est élégant, équilibré, vous le tenez bien en main... Commencez à vous raser. Quelle surprise ! Ses rouleaux-confort (exclusivité Remington) apprennent doucement votre peau... ses lames auto-affûtantes effacent votre barbe... Vous profitez du rasage le plus précis, le plus rapide, le plus confortable. Vous ne le sentez pas... mais vous sentez la différence ! Le Rollershare, ça c'est un cadeau à faire à un copain ! **69 F.** seulement.

ATTENTION, JUSQU'AU 30 JUIN 1964
REPRISE 10 FRANCS DE VOTRE VIEUX RASOIR ÉLECTRIQUE
QUELLE QU'EN SOIT LA MARQUE

**REMINGTON
ROLLERSHAVE**

178

LE 248

(Suite de la p. 177.) avance sur le programme. La rééducation de la « self-volonté », qui permet au sujet de retrouver certaines inhibitions personnelles (contrôles, du reste) ne commence que vers le centième jour. Votre 248 est déjà du niveau du cent-cinquantième. Vous verrez, Michel — soit dit sans vous offenser — que nous en ferons plus tard un instructeur, comme vous !

En d'autres circonstances, une telle plaisanterie m'aurait fait hurler de joie, même devant le patron. Ce jour-là, je fis un rire forcé, et restai silencieux pendant le reste du trajet. Séjour au village empoisonné par toute cette histoire et les problèmes qu'elle me pose.

27 octobre. Nouvelle permission, passée à potasser mes bouquins en vue d'un examen qui me fera gagner un gâlon dans le service, et une augmentation pas négligeable. Juste le temps de marquer sur mon carnet que depuis la dernière permission, j'ai pu m'assurer par des visites inopinées au sous-sol : 1° que le 248 y est revenu au moins une fois (nouvelles traces de doigts sur la poussière) ; 2° que Karl s'y est rendu au moins une fois (rencontre dans le monte-charge, son air contrarié de me trouver là). 14 novembre. Même pendant le service, je sens au plus profond de moi une angoisse. C'est simple : j'éprouve une peur physique. Je suis gêné quand je dois parler à Karl, et effrayé à l'idée que ma voix trahit peut-être mon trouble. Pourvu qu'il ne se doute pas que je sais... Pour une fois, j'attends la prochaine permission comme une vraie libération.

21 novembre. En permission au village, ainsi que le patron et mes collègues de la section IV. Il était à peu près minuit et demie, et je ne dormais pas. Une explosion sourde et terrible a remué le sol. La vieille maison tout entière a frémi. Je me suis précipité vers la fenêtre, que j'ai ouvert pour découvrir à l'horizon, juste vers Colograndes, une lueur géante. Instantanément, j'ai connu un autre éclair, intérieur celui-là. Une image s'est imposée à moi, hurlante d'évidence : celle du 248 descendant au sous-sol, et se livrant à ce même manège que j'avais surpris un jour, mais cette fois avec une charge de plastique et un (Suite p. 181)



Week-end entre Prêbac... Lui, tee-shirt à gros numéro (12,50 F), pantalon toile beige (43,90 F). Elles, bermuda bleu marine en Elastiss (69 F), bermuda toile (45 F). Sneakers bicolores (65 F).

prêbac

PARIS, 100, RUE ST-LAZARE M ST-LAZARE
83, AV. DU GÉNÉRAL-LECLERC L. M^{re} ALBA

LYON, 3, RUE JEAN-DE-MOURVET

UNE BONNE IDÉE LA COLLECTION PRÊBAC 20 AFFICHES WESTERN ET OLD AMERICA 0,80 F PIÈCE AUX MAGASINS, OU 1 F PAR CORRESPONDANCE À PRÊBAC 100 000 100 000

*A toi...
mon Lapin!*



orange
ou citron
frais,
naturel...
et bien glacé !

**VITTEL
DÉLICES**
c'est le soda-santé
des jeunes!

agence A. Bouché / photos res. / VDL 5

LA TRIBUNE Mode DES JEUNES



Ouf, enfin c'est fini les bous de nez rouges, les cous emmitouflés, les bras cachés. Vive le soleil, vive le Printemps et laissez-moi ajouter vive «Surf-boum». Avec son petit col à carreaux, sa patte cravatte et ses couleurs vives, «Surf-Boum» est un chemisier-gilet en diable. Pour danser, courir, remuer, fêter au soleil, vous verrez, «Surf-boum» est épouanté. D'ailleurs, allez le voir chez votre dépositaire Lorentiss et vous me direz si vous avez pu lui résister.

Et le cadeau du mois : un bandeau assorti au col, que vous remettra le dépositaire au moment de l'achat.

Lorentiss

Demandez à Laure, 152 r. Saussure, Paris 17^e l'adresse du dépositaire le plus proche de votre domicile.



LE 248

(Suite de la p. 178.) détonateur en mains, j'avais, en somme, assisté à la réédition de l'attentat (accès-soires en moins); il avait fallu cette terrible flamme rouge pour me faire enfin découvrir — trop tard — ce que contenait de menaces la bizarre édyonnie du 248 devant les réservoirs.

Les pensionnaires de la mère Ferry se sont tous retrouvés dans la salle du bas, et ceux qui avaient leurs voitures ont proposé de nous transporter jusqu'au centre. Quand nous sommes arrivés à destination, nous avons pu juger à l'instant que la destruction était absolument totale. Karl était calme, et il a eu ce mot : « Eh bien ! aussitôt que les enquêteurs auront noté nos témoignages, il ne nous restera plus qu'à aller chercher du travail en Higérie. »

22 novembre, 8 heures du matin. Un petit car de la police qui, par bonheur, ne ressemble en rien aux fourgons cellulaires, nous conduit en ville. Comme il n'est prévu que pour huit personnes, quatre d'entre nous restent debout, dont Karl et moi. A la faveur d'un virage qui nous fait perdre à tous l'équilibre, Karl bascule vers moi, je m'arc-boute et le repousse de deux mains, l'une sur ses omoplates, l'autre sur sa nuque : et alors je sens qu'il ne porte plus son bollier. Il me sourit pour me remercier de l'avoir empêché de tomber. Il n'a jamais été aussi décontracté. Le premier interrogatoire s'est terminé vers onze heures. Je n'ai rien dit. J'ai lu et relu tous les journaux. Ils sont pleins de la catastrophe de cette nuit, et de commentaires stériles. Personne ne sait rien, personne ne saura rien avant longtemps. L'histoire de ce pays retiendra la date du 22 novembre, comme celle d'un accident spectaculaire qui a porté un coup terrible à nos recherches sur les psycho-transmissions. Mais moi, je retiendrai au contraire cette date, sur le plan scientifique, comme celle du jour où, pour la première fois, un homme a réussi une véritable opération militaire, en dictant point par point une conduite complexe et en imposant la loi de ses ondes psychiques à un être aussi banal et vulgaire que le 248, qui n'était, après tout, qu'un affreux singe enluré six mois plus tôt dans sa forêt natale, en Asie.

RAYMOND MOLLY.

**comment
vaincre
votre acné
en**



8 jours ?



Adultes, Jeunes Gens, Jeunes Filles, l'acné qui envahit votre visage est un handicap sérieux; l'acné ruine votre confiance en vous, crée des complexes redoutables qui vous rendent timides et souvent sauvages.

Grâce à DERMAROME, composition miracle 100 % naturelle, d'une rapidité d'efficacité qui étonnera votre entourage, vous obtiendrez un visage net et lisse, une peau "comme avant" sans la moindre trace... une peau toute neuve.

Grâce à l'action superactive de DERMAROME, vous deviendrez un garçon ou une fille comme les autres suscitant la sympathie et conscient de votre propre valeur et de votre pouvoir de séduction.

Documentez-vous sans tarder auprès du seul Laboratoire autorisé à vendre en France le DERMAROME, synthèse aux herbes rares de la Forêt Noire conçue par le Professeur allemand Franck Hiller (2 ans de recherches, des milliers d'expériences concluantes).

Retournez le bon ci-dessous à
ALGO 31 B.P. 284 CANNES (A.-M.)

**BON GRATUIT
EXPERIMENTAL**

Joindre 3 timbres

Nom
Adresse



essayer **HONDA 50 SPORT**

véritable petite moto techniquement parfaite

- moteur HONDA 4 temps : démarrages fulgurants
- boîte 4 vitesses
- consommation : 1,2 litre aux 100 km

HONDA champion du monde de vitesse !

HONDA FRANCE Division de European Honda Motor Trading GmbH
12, Avenue George V - Paris 8^e - Tél. : ELY 06-52

Photo HONDA



Apprenez la guitare grâce à la méthode S.L.C. de guitare de Mickey Baker. 58 p. illustrées plus un disque 33 tours. En vente au prix de 29,50 F chez tous les disquaires.

BON DE COMMANDE RESERVE AUX LECTEURS DE S.L.C. A ENVOYER AU COMPTOIR MUSICAL FRANÇAIS : 252, RUE DU FG-SAINT-HONORE, PARIS.

Les lecteurs de S.L.C. recevront en plus de leur disque une photo dédiée de Mickey Baker.

NOM
RUE
VILLE
C.C.P. : 545 644 PARIS

BULLETIN D'ABONNEMENT SALUT LES COPAINS
Remplissez le dans un bureau municipal et renvoyez-le à l'adresse ci-dessous. POUR UN ABONNEMENT D'UN AN : FRANCE 17 F - ETRANGER 23 F
ABONNEMENT ☐ RÉABONNEMENT ☐

NOM
PRÉNOM
RUE
VILLE DÉP.

C.C.P. 19.982-90
Ci-joint : chèque bancaire, chèque postal, chèque de virement, mandat postal. Rayer les mentions inutiles.
SALUT LES COPAINS
8, RUE MARBEUF, PARIS-8^e

DANYEL GÉRARD

(Suite de la p. 113.) Je pense, en particulier, au « Petit Bandit de Juarez », à « Je », et à une nouvelle chanson que Danyel m'a fredonnée tout à l'heure, écrite pour Jacques Brel en collaboration avec lui.

— En dehors de la chanson et du cinéma, quels sont tes hobbies ?
— Divers et illimités. J'aime bien l'ambiance copain, c'est-à-dire passer quelques heures ou — mieux — un week-end avec mes amis, chahuter, rire, jouer de la guitare, conduire...

— Crois-tu à l'astrologie ?
— Pas du tout. J'ai surtout horreur des gens qui prétendent prédire l'avenir. À mon avis, seul compte le présent. C'est lui qui permet de réaliser les aspirations dans la mesure où on le contrôle, où on travaille... Mais si ça t'intéresse, je peux te dire que je suis né un 7 mars, à Paris, dans le quatorzième arrondissement, sous le signe des Poissons !
Danyel est un garçon sympathique. Il ne se crée pas de faux problèmes, et la démarche de son esprit ne prête jamais à ambiguïté, à confusion. Dès l'instant où vous jouez le jeu avec lui, il le joue avec vous. Je crois savoir qu'il ne triche pas.

— Considérez-vous avoir choisi un métier difficile ?

— Oui. J'aime mon métier, mais il est difficile. C'est un peu la corde raide. Le moindre faux pas, et on vous oublie... Mais c'est excitant et ça me rappelle de vieux souvenirs. Quand j'étais gosse, et plus tard étudiant, je voulais devenir pilote d'essai, justement à cause du risque.

— As-tu gardé des contacts avec l'aviation ?

— Bien sûr. Je possède mon brevet de pilote, et quand j'ai quelques heures de loisir j'aime bien prendre un manche, ça décontracte drôlement !... Plus tard, dans la soirée, nous avons parlé de jazz, d'art scénique (pour lui il n'y a personne au-dessus de Sammy Davis Junior), de magnétophones, de voitures, de photo. Nous étions de vieux copains et ni lui ni moi ne désirions finalement redonner au reportage son austerité perdue.

Que vous dirai-je encore de ce chanteur syma et détendu qui gagne à être connu ? Que ses cigarettes préférées sont les américaines, qu'il aime les plats peu communs, qu'il déteste les chansons « à message », que ses deux meilleurs amis sont Lucien Morisse (son directeur artistique) et Alain Hubert (son imprésario) ? Certes, mais aussi, et surtout, qu'il a la « foi » et que maintenant, je crois, il tient le bon bout. Or, il n'est là mais trop tard...
ERIC VINCENT

CLUB INTERNATIONAL EDDY MITCHELL

proposé à ses adhérents
affiches, disques, photos,
nombreux avantages, etc.

Pour tous renseignements :
Ecrire
11, rue d'Artois, Paris-8^e

RELIEZ VOS COLLECTIONS DE SALUT LES COPAINS

« Salut les Copains » met à votre disposition une luxueuse reliure pour conserver votre collection. Le titre de la revue est frappé en or sur la tranche verte. La mise en place et le retrait des revues se fait instantanément grâce à un système breveté de brochures amovibles.

Adressez vos commandes au siège de *Journal, en accompagnant celles-ci d'une somme de : 8,50 F + 1,50 F pour frais d'envoi. Spécifier sur le feuil de chèque « Relire S.L.C. ». Chaque reliure contient de 8 à 10 numéros de S.L.C.*

C.C.P. 19.982-90
SALUT LES COPAINS
8, RUE MARBEUF - PARIS-8^e

AFFICHE GEANTE DE JOHNNY HALLYDAY

Il reste encore quelques affiches de Johnny en couleurs, plus grand que nature. Envoyez 350 F en timbres ou par mandat ou chèque en spécifiant « affiche de Johnny ».

C.C.P. 19.982-90
SALUT LES COPAINS
8, RUE MARBEUF - PARIS-8^e

COMPLETEZ VOTRE COLLECTION

en commandant les numéros de S.L.C. qui vous manquent. 1, 2, 3 épuisés. 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20 et 21 : 1,50 F en timbres par numéro. 5, 12, 17 : 2,50 F par numéro. Indiquez les numéros désirés

SALUT LES COPAINS
8, rue Marbeuf - Paris-8
C.C.P. 19.982-90

bonhomme route

les copains....

Vespa 50 S

avec votre vélomoteur caréné
conduite sportive à vitesses
assurance moins chère
avec 280 F. Il est à vous
le solde en 6, 12, 15, 18 mensualités

Vespa 50 S

le vélomoteur des jeunes qui aiment le confort
documentation :
VESPA FRANCE
5, rue de Tilsit Paris 8^e

ALCOON

Comment supprimer (vite)

Peau grasse et Points Noirs...

Inouï ! Rien n'agit plus rapidement et plus efficacement que la Lotion Faciale Scherk pour rendre la peau idéalement mate et veloutée... en quelques semaines.

Voyez vous-même la transformation s'opérer dès les premières applications : les pores dilatés, débarrassés de leurs impuretés, se resserrent. Le grain de la peau s'affine.

Les imperfections disparaissent...

Les points noirs, les boutons, les rougeurs, tout s'efface avec cette lotion-miracle. De jour en jour, votre épiderme purifié apparaît métamorphosé, transfiguré par une netteté et une fraîcheur nouvelles.

Crème Scherk Astringente

Extraordinairement correcteur des peaux grasses. S'applique sur les pores dilatés, en particulier au niveau du triangle nasolabial, pour les resserrer et les débarrasser de leurs impuretés.

Lotion Faciale Scherk

SALVADOR

(Suite de la p. 143.) aurait sans doute été plus austère, plus dure, mais certainement pas plus désagréable. D'ailleurs, honnêtement et sans vouloir me vanter, je pense que j'aurais pu faire quelque chose dans le jazz. En 1947, alors que j'étais encore au night-club « Chez Carrère », j'avais déjà monté mon propre orchestre de jazz, et ça marchait très fort. Je venais de jouer un an avec Django Reinhardt, et je m'étais considérablement dégrossi, bien que Django fût très jaloux du secret de ses accords. J'ai commencé quelque temps après à faire du comique sur scène, et j'ai trouvé ça tellement plus facile que le cabaret que j'ai décidé de changer l'orientation de ma carrière. Deux ans plus tard, j'abandonnais complètement la guitare pour me lancer dans le music-hall.

— Tu as appris à jouer de la guitare par quelle méthode ?
— Etant petit, je jouais quelques mélodies « d'oreille », mais rien de très sérieux. Pourtant, un jour, j'éprouvai un tel choc à l'écoute d'un disque prêté par un ami, que je décidai sur-le-champ de travailler un instrument. C'était en 1939, l'enregistrement était de Louis Armstrong. C'était le premier disque de jazz que j'entendais. J'ai donc travaillé avec des méthodes de guitare, puis, en 1941, je suis entré dans l'orchestre de Ray Ventura, à Nice. C'est avec lui que je fis mes premières ames de guitariste. Par la suite, j'ai joué avec presque tous les musiciens de jazz de passage en France. Mais j'ai surtout complété mon éducation avec Django, d'abord, puis avec un de ses cousins, Feret.
— Ton emploi de comique, par la suite, t'a amené à tourner des films.
— Exact, pas du tout. Il y en a eu tellement ! Je ne me souviens d'ailleurs même plus du premier. Tout ce que je sais, c'est que c'est à « Nuit d'Europe » que je dois d'avoir fait une carrière cinématographique. Cela a été mon premier grand film, et d'ailleurs, il a fait le tour du monde.
— Est-ce que tu aimais le métier ou comédien ?
— J'ai horreur du métier de comédien et j'apprécie peu les comédiens eux-mêmes. Un comédien, c'est pour moi un objet privé (volontairement) de personnalité, donc sans intérêt. Dans le cinéma, seules les « natures fortes » sont dignes d'intérêt. J'appelle « nature forte » un personnage qui peut être excellent dans un mauvais film, un personnage capable de faire rire, de faire pleurer, (Suite p. 188)

POUR AVOIR VOTRE

SITUATION ASSURÉE

diplôme de technicien diplômé en :
CONSTRUCTIONS DES BATIMENTS
CONSTRUCTIONS METALLIQUES
TRAVAUX PUBLICS
AUTOMOBILES
MECANIQUE
FROID

DEVEenez

TECHNICIEN DIPLOMÉ EN :

ENTRÉE VITRIFIÉE
ELECTRONIQUE
ELECTRICITE
AUTOMATISATION
CHIMIE

TOUS LES
DIPLOMES D'ETAT
C.A.P., B.E.L., P.P., B.T.
INGENIEUR

Demander la brochure « 54 », qui vous edifie.

ECOLE TECHNIQUE MOYENNE ET SUPERIEURE

PARIS 26, rue ETIENNE-MARCEL, PARIS-2^e

Pour nos autres brefs : BRUXELLES 77 AVENUE MONT-MANRIE CHARLROTT 64 BOULEVARD JOSEPH II

La Spéciale Ecole au monde ayant des moyens et système d'enseignement brevets qui garantissent nos élèves, sans compromettre ni diplôme de l'Etat ni l'enseignement des autres.

Pour apprendre la comptabilité 4 mois ça suffit

...et puis vous bénéficiez de la Garantie Caténale.

Niveau : instruction primaire

La Comptabilité est maintenant un métier bien payé, une profession agréable. Cette situation est à votre portée. Vous connaissez sans doute le « 54 » pour traverser l'import-export, la « 54 » commerciale, etc. En 4 mois vous pouvez apprendre la Comptabilité sans vous sentir rien changer de vos occupations habituelles.

Ayez donc confiance en vous — Avec la Méthode Caténale, il suffit, pour apprendre la comptabilité, d'être allé à l'école primaire jusqu'à 13 ou 14 ans, d'avoir un peu les chiffres, d'avoir une bonne écriture cursive et une certaine maîtrise d'écrit.

Oui, c'est possible de devenir comptable en 4 mois ! Vous pouvez apprendre la comptabilité, en partie double, telle qu'on la pratique partout en France, sans avoir besoin d'être comptable. Toutes les autres matières inscrites au programme de l'examen officiel d'Etat C.A.P. de Comptabilité.

Aucun diplôme n'est requis pour se présenter à cet examen. Vous connaissez sans doute le « 54 » pour traverser l'import-export, la « 54 » commerciale, etc. En 4 mois vous pouvez apprendre la Comptabilité sans vous sentir rien changer de vos occupations habituelles.

Ayez donc confiance en vous — Avec la Méthode Caténale, il suffit, pour apprendre la comptabilité, d'être allé à l'école primaire jusqu'à 13 ou 14 ans, d'avoir un peu les chiffres, d'avoir une bonne écriture cursive et une certaine maîtrise d'écrit.

Oui, c'est possible de devenir comptable en 4 mois ! Vous pouvez apprendre la comptabilité, en partie double, telle qu'on la pratique partout en France, sans avoir besoin d'être comptable. Toutes les autres matières inscrites au programme de l'examen officiel d'Etat C.A.P. de Comptabilité.

COUPON GRATUIT à détacher ou recopier et à retourner simplement à
ECOLE FRANÇAISE DE COMPTABILITE Box Colombes 5ème

Veuillez m'envoyer gratuitement et sans engagement le documentaire N° 1254 relative à la méthode Caténale, à l'enseignement de la comptabilité par correspondance et tous détails sur la Garantie Caténale.

NOM _____

ADRESSE _____

École Française de Comptabilité

Il n'y a pas de meilleure école que celle qui ne se satisfait pas d'une matière



les lunettes

de soleil

des vedettes

MODE 1964 : LES " GRAND GALBE "
à protection panoramique

INCASSABLES * ULTRA-LÉGÈRES

les véritables Sol-Amor sont équipées
de lentilles de haute qualité optique **ORMA 1000**



chez tous les opticiens spécialistes

SALVADOR

(Suite de la p. 185.) et surtout capable de déclamer un texte improvisé avec autant de talent que s'il avait appris ce texte par cœur.

« Est-ce qu'il y a des événements ou des vedettes qui te font rire spontanément ?

— Tout me fait rire. J'adore notamment Fernand Raynaud, Fernandel et surtout Jerry Lewis, qui est vraiment un personnage de music-hall. Dans la vie, ce qui me fait le plus rire, ce

sont les gens sérieux, ceux qui ont ce que j'appellerai l'inconscience de la conscience. C'est d'ailleurs quand je suis en contact avec des gens comme ça que j'écris mes meilleurs gags. Plus les gens se veulent importants et se croient indispensables, et plus je trouve ça drôle.

— Est-ce que l'on apprend à faire rire ? Est-ce que toi, tu as déjà pris des leçons de mime, par exemple ?

— Absolument pas. Je suis un observateur né, donc capable d'imiter n'importe qui et n'importe quoi. Il est possible que l'on t'apprenne à faire rire, mais je crois que si ça n'est pas dans ta nature, tu ne seras jamais quel-

qu'un de très fort. Moi, j'ai toujours fait rire mes camarades, et c'est à eux que je dois d'être aujourd'hui ce que je suis. S'ils ne m'avaient pas répété sans cesse : « Au lieu de faire le singe pour nous, tourne-toi et fais tes gags pour le public, tu verras, ça marchera », je n'aurais peut-être jamais eu l'idée de le faire. Ils avaient raison. D'ailleurs, tu vas voir... Et Henri, me tournant soudain le dos, se met à faire pour un public imaginaire (le mur de sa chambre) un numéro improvisé. Alors je suis parti rapidement : j'ai eu peur que le mur ne s'écroule... de rire.

Rolland GAILLAC.

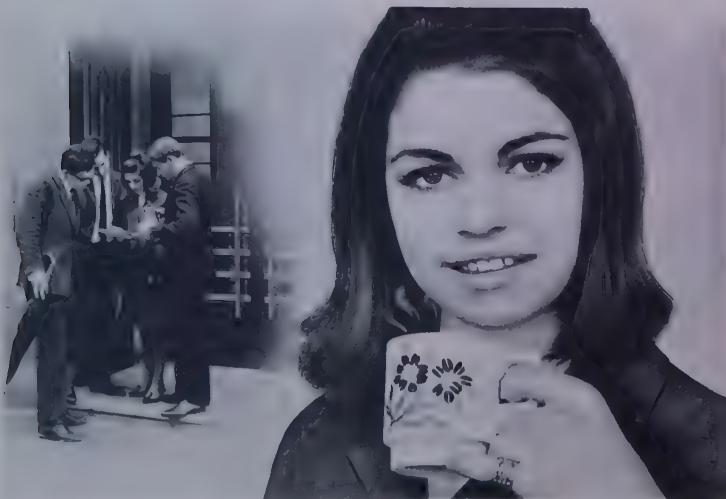
cinq minutes d'arrêt... café!

Sciences... lettres... lettres... sciences... de quoi vous faire perdre la tête... Rien de tel qu'une PAUSE-CAFÉ pour vous remettre daplomb et vous aider à retrouver la souris... Stimulant sain parce que naturel, à l'arôme délicat, le café est bien plus qu'un simple bolosse : en même temps qu'il efface la fatigue, le café apaise le soif de façon durable.

LA PAUSE-CAFÉ COUPE LA JOURNÉE... COUPE LA FATIGUE !



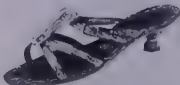
Logo en 1982: François de Lattre, Paris/CCP



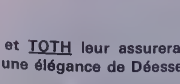
de nouveaux «Yé-Yé»
pour les COPAINS



chaussé comme un Roi
avec PHARAON



les COPINES feront
un effet «bœuf» avec APIS



et TOTH leur assurera
une élégance de Déesse



SYMPA, LÉGÈRE
la série égyptienne
de STOL

RICHARD

(Suite de la p. 89.) remplir une salle. Le soir même, la sauterie était archicomble et l'enthousiasme avec lequel on réclamait Richard me permit de supposer qu'il n'a pas à redouter un ultime passage ! Et puis, il y a les fidèles, ceux qui viennent lui dire : « C'est encore mieux que l'an dernier, tu sais... » et « A l'année prochaine, Richard ! » Et cette lettre qu'il a reçue, le jour où il chantait à Lille, d'une jeune fille qui devait faire soixante kilomètres à vélo pour venir le voir... Richard l'a fait chercher dans la meute des chasseurs d'autographes, après le spectacle ; on l'a menée à sa loge et il l'a remerciée de deux bises et d'une grande photo dédicacée : elle a dû se sentir des ailes, pour le voyage de retour !

Les séances de signatures ne se passaient jamais sans quelque aventure comique. A Valenciennes, par exemple, nous nous sommes offert une mémorable crise de rire ; il y avait là Richard, Patricia et Jean-Jacques. Ce dernier plaisantait avec ses admiratrices, leur écrivant des dédicaces fantaisistes ; près de lui, se trouvait un brave homme de pompier — trop près de lui pour son malheur. Voilà Jean-Jacques qui se met en tête de lui dessiner un tatouage au « magic-marker » noir sur la joue ; sa victime n'osant rien dire, il en profite sauvagement et commence à former d'une paire de superbes moustaches, à le barbouiller autour des yeux, sur le front, malgré quelques timides et tardives protestations. Au fur et à mesure, nous rions de plus en plus, et les dédicacés sont stoppés ; il faut dire que le grimage était assez extraordinaire...

Le tour de Richard est un heureux mélange, à parts égales, de chansons rapides, qui « chauffent », et de merveilleuses ballades. Quand on le voit chanter tous les jours, on ne peut que s'étonner et s'ébahir de la constance juste et de la beauté de sa voix. Son secret, serait (du moins l'affirme-t-il) le suivant : huit heures de sommeil régulier, et éviter l'air froid sur la gorge (il porte toujours une écharpe parce qu'il ne fait pas très chaud). Richard bénéficie, encore, d'un excellent accompagnement ; son orchestre (classique : batterie, orgue, guitare d'accompagnement, guitare solo, guitare-basse), dirigé par le charmant Sylvano Santorio, est composé de musiciens de valeur. Je les ai vu mettre au point, parfaitement et en un temps record : « A présent tu peux t'en aller... »

A la campagne, où l'habite, me dit-il, lorsque je cesse de travailler — j'y a parfois des chasses à courre.

Un jour, un cerf est venu se réfugier dans la propriété ; les chasseurs sont venus le réclamer, me disant, sur mon refus, que leur livrer, que j'y étais obligé de par les lois ancestrales et immuables de la chasse à courre. Sur quoi, je leur ai demandé d'attendre une minute ; je suis rentré à la maison, j'ai pris une carabine et j'ai été me poster devant l'endroit où s'était réfugiée la pauvre bête. Ils n'ont pas insisté.

— Bravo !... Tu aimas bien les armes, je crois.

— Oui. Mais je ne vais jamais à la chasse, j'aime trop les bêtes pour pouvoir les tuer.

— Dis-moi, Richard, j'ai entendu dire que tu suivais un régime pour ne pas grossir ?

Nous sommes au restaurant. Richard me regarde, la fourchette en suspens, surchargée de spaghetti à la milanaise. Je me mets à rire :

« C'est plutôt louche, ton régime ; ça fait deux soirs de suite que je te vois manger une énorme assiette de spaghetti en guise de hors-d'œuvre ; et je ne parlerai pas du reste ! »

« Richard ? » Au moment où il tourne la tête « clac ! », je fais une photo.

— Tu as fini de me traquer avec cet appareil. On ne peut, même plus manger tranquille alors ?

« C'est à cause des jolies petites lumières qui sont juste au-dessus de ta tête... Et si Cyril bougonne, ce n'est pas parce que je lui pique son appareil, c'est surtout parce qu'il a peur que je ne fasse une photo géniale ! Cyril m'attaque : « Elles seront tellement floues que l'on ne reconnaîtra personne ! »

« Désolée, dis-je, j'ai bien fait la mise au point : j'ai même l'œil gauche qui se ferme automatiquement maintenant, et le nez qui s'écroule vers la droite ! »

Qui aurait pu penser que Richard Anthony pouvait rentrer au petit matin vers sept heures, après avoir passé la nuit à danser dans un club et à boire joyeusement ? Je crois qu'il est temps de réviser cette opinion surfaite qui veut que Richard soit ce père tranquille, trop tranquille pour qu'on ne le juge pas ennuyeux. C'est un chanteur consciencieux, qui prend soin de répéter avant chaque représentation publique, pour vérifier et régler parfaitement sa sonorisation et qui a un grand respect de ceux qui viennent l'écouter ; mais c'est aussi un garçon joyeux, un compagnon charmant qui sait s'amuser, danser, boire, rire. Richard Anthony, c'est simplement une grande vedette. **Danièle DELMAS.**

la lumineuse fraîcheur du teint scandinave ...

COROLYS le nouveau lait de toilette hydratant

Les femmes scandinaves sont célèbres pour l'éclat et la fraîcheur de leur teint.

Corolys, nouveau lait de toilette hydratant à base d'extrait de blanc de baleine et de glycérine, a été spécialement créé pour que votre teint devienne aussi frais, aussi éclatant que celui des femmes scandinaves.

Matin et soir, vous nettoyez et adoucissez votre épiderme avec Corolys dont la composition naturelle et équilibrée assure la pureté de votre teint.

Si vous utilisez un produit qui ne fait que "lever" votre visage, votre teint perd de son éclat. Le secret d'un teint parfait c'est l'équilibre "adoucir-nettoyer" que vous apporte Corolys.

Pas de vraie beauté sans teint parfait. Pas de teint parfait sans Corolys.

Lait de toilette hydratant

COROLYS

20 RUE DE LA PAIX
PARIS

LE FLACON 5 F

le soir :

Corolys prépare votre beauté du lendemain. Il "désincruste" votre peau en profondeur et en douceur. Lait hydratant d'une extrême finesse, il élimine le maquillage et les impuretés naturelles. Profondément purifié, votre épiderme enfin respire. Que vous vous maquillez ou non, votre visage a besoin de Corolys tous les soirs.

le matin :

Corolys efface toutes traces de sommeil. Il vous donne une exquise sensation de propreté et de fraîcheur. C'est une base idéale de maquillage. Et si vous ne vous maquillez pas, il protégera votre visage en lui conservant toute la journée un aspect frais et lumineux.

* * COROLYS CONVIENT A TOUTES LES NATURES DE PEAU * *



yē-yē
à
coup sûr



un
tempérament
électrique

une pile Pertrix
pour chaque usage
un usage pour
chaque pile Pertrix

Transistors, Radio, Electrophone
Moteurs miniatures, Jouets, Appareils
audifils, Photo, Flash électronique,
Eclairage, etc...

PERTRIX
FRANCE
LA MARQUE DE L'EUROPE NOUVELLE

MICHEL COGONI

(Suite de la p. 81.) dans le petit bureau qu'il occupe, au fond du long couloir situé au premier étage de la station, rue François-Truffaut. — Peut-on aimer, dit-il, dis-je, à la fois Sylvie et Nana Moukouri ? Tu sembles vouloir le démontrer : aimes-tu sincèrement, et d'une façon égale, les uns et les autres ?

— Mais oui, bien sûr. Pourquoi établir des barrières inutiles ? Lorsque Sylvie publia « Si je chante », j'eus un parfait coup de foudre pour son disque. Ce qui ne m'empêcha pas de tomber amoureux un mois plus tard, de la « Nathalie » de Gilbert Bécoud. Je ne suis pas sectaire ; j'aime tout ce qui est bien fait, dans tous les domaines. C'est un jour de janvier 1936 (le 7, très exactement) que j'acquiesçai à Taverny, en Seine-et-Oise, celui qui allait devenir la « bête sombre » des instituteurs de la région. « Quand on est un enfant, on imagine que l'école est une sorte d'avant-goût de la vie, ou d'une manière plus précise que la vie sera aussi ennuyeuse et fade que les bancs d'une salle de classe » — et pour Michel, c'était là une promesse affreuse, angoissante. De l'école communale de Taverny, du lycée de Montmorency où on l'inscrivit ensuite, il garda un souvenir déplorable ; attiré par les livres, excité par la découverte des grands romans de la littérature classique (il a une adoration pour Stendhal), il irait volontiers vers des études de lettres, après avoir passé son baccalauréat : mais qui lui dit « études », dit pour lui bague, tristesse, lassitude. A seize ans, le voici donc qui abandonne le collège, passe six mois dans un savant... Institut d'Optique (« Je ne saurais jamais pourquoi j'y suis entré », affirme-t-il aujourd'hui), puis, feuilletant par hasard une brochure d'orientation professionnelle conçue à l'adresse de tous les étudiants, y aperçoit la section « Art dramatique ». Son penchant très net pour la paresse, pour la plus grande disponibilité possible, l'amène à faire le calcul suivant : « Si je m'inscris à un cours de ce genre, d'une part je serai libre toute la journée, les leçons n'ayant lieu que le soir ; d'autre part, jouer la comédie m'amusera beaucoup. » Peu après, on le venait chercher, nu, sage d'être attentif et joyeux, dans la vaste pièce d'audition du cours Simon, à Paris :

— Je croyais avoir trouvé ma passion, me dit-il ; je me suis vraiment « jeté » dans l'univers du théâtre avec une foule formidable. Mais bientôt, j'ai su qu'il s'était agi d'une toquade, d'un plaisir sans prolongements importants ;

j'avais tout de même eu le temps de jouer un rôle dans une pièce de Barillet et Grédy, « La Plume ». Cela se passait en 1955, je venais d'avoir dix-huit ans.

Puis, ce fut le départ pour l'armée, ce fut un séjour de trente mois en Grande-Bretagne, au simple cœur d'une guerre surnoise : « L'armée, les batailles d'Algérie, ne m'ont pas « marqué », traumatisé ; mais j'ai découvert la peur, la vraie peur, et cela m'a, en définitive, servi : quand on a connu la terreur absolue, on a moins de risques d'être bouleversé par les autres frayeurs... »

De retour à Paris, vers la fin de l'année 1959, Michel entre chez « L'Express », en tant que responsable du secteur des « relations publiques » ; sa perpétuelle instabilité le conduira, cependant, à n'y demeurer que fort peu de mois : en mai 1960, profitant d'un concours organisé par « Europe n° 1 » et dont le thème était celui d'une compétition de meneurs de jeu amateurs, Michel, qui en est proclamé vainqueur, fait ses premiers travaux de « speaker » : travaux d'une grande modestie, au reste, puisqu'il se contente de lire au micro des textes de publicité. Il s'était toujours connu un évident intérêt pour tout ce qui concernait la radio, la télévision, l'information parlée : avec enthousiasme, il apprît ce qui allait devenir « son » métier ; il commença d'écouter des disques, beaucoup de disques, il rencontra de nombreux artistes. A la fin de l'année 1962, on lui confiait l'entière responsabilité de « Service de nuit » : Michel y reçut des vedettes, des comédiens, des « personnalités » souvent attachantes ; fut le succès — un sérieux succès populaire. Selon une suite fort logique, naissait en octobre 1963, une émission plus forte encore, ce « Dans le vent » qui connaît à présent une énorme écoute.

Dans la vie, Michel dit à l'autre soir, tandis qu'il s'amusait à mordre du bout des dents l'un de ces larges cigares « Havane » qu'il fume régulièrement, il n'y a sans doute pas que la carrière, qu'il importe ? Il y a aussi, il y a surtout la vie, a-t-il répondu sans hésiter : les gens que l'on voit, les amis que l'on se fait, les choses et les êtres que l'on aime... Il y a l'amour ; il y a les filles...

Il y a le sentiment d'excitation que l'on éprouve face à quelqu'un dont on sait pourtant les défauts, les carences... Quelle est en général ton attitude, vis-à-vis des filles ?

— Drôle de question ! Les filles sont ce que j'aime le plus au monde ; cela va même parfois jusqu'à la sorte d'excès bizarre : je finis par être fou de filles pendant très agaçantes, ou

idiotes... Tout ce qui est féminin me retient, me plaît.

— Tu as enregistré deux disques ; le dernier (dont le meilleur titre, je crois, est « Ce soir c'est moi qui paie ») te procure beaucoup de succès. Envisages-tu de faire une vraie carrière de chanteur ?

— Non, certes pas. Deux raisons m'ont décidé à faire ces disques ; la première est anecdotique : un soir d'avril, l'an dernier, j'avais invité Serge Gainsbourg au micro de « Service de nuit ». Celui-ci, qui est un peu farceur (c'est son charme), et qui venait de composer sa « Javanaise », insista pour que je l'interprète avec lui, en direct, au beau milieu de l'émission. Je ne pouvais pas refuser. « Tu devrais chanter ! » me dit Serge quand nous eûmes quitté le studio. Je trouvais la voix très plaisante... Je le traitais de crétin, et n'y pensai plus. ...

Puis, l'idée a mûri ; et c'est ici qu'intervient ma seconde raison : n'était-il pas intéressant pour un journaliste amené à se trouver sans cesse en contact avec le monde du music-hall (tel était mon cas), d'avoir une expérience complète et immédiate de ce métier, c'est-à-dire de subir le même sort, la même aventure que le chanteur lors-

qu'il enregistre un disque ? Je n'ai plus hésité.

Ainsi Michel, meneur de jeu, devint-il Michel Cogoni, artiste de la maison Philips, interprète à la voix dure, cauteleuse, de huit chansons qu'il avait lui-même choisies :

— Pour leur apreté, leur tendresse retenue... Je suis orgueilleux, avoué-til ; lorsqu'on me fait de la peine, je ne me bats pas, je préfère la retraire ; je suis donc orgueilleux, mais lâche aussi. Mes autres défauts ? Je crois être trop nerveux, trop impatient ; toujours tourmenté, jamais réconcilié en paix. Et puis je supporte mal la solitude — et cela va de moins en moins désormais. Lorsque je fais mon émission, c'est mon rôle premier de rester calme, précis, de décrire sans trop juger ; lorsque je chante, j'estime nécessaire d'exprimer tout ce que je sens en moi d'incertitude, d'exaspération...

— N'y a-t-il pas là, aussi, un peu d'exhibitionnisme ?

— Mais si, sans nul doute. J'ai horreur de tricher, mieux vaut dire (et se dire) la vérité ; pour faire le métier que je fais, ne faut-il pas être avant tout exhibitionniste ?

Cette confession toute crue, libre de

détours, et le ton de sincérité sur lequel Michel me l'a faite, m'ont je l'avouerai grandement ému. Car combien de chanteurs, et même combien d'hommes ont le courage de s'observer tout en face, et, cette inspection achevée, ont le sang-froid nécessaire, pour dire l'aveu de déficiences qu'ils ont pu constater ? Michel, ce jeune homme brun et charmant qui a beaucoup d'amis et croit en avoir peu, ce chanteur doué mais qui refuse d'attacher de l'importance à ses disques, ce journaliste brillant, mais qu'un rien bouleverse lorsqu'il réalise son émission (il fallait le voir, l'an dernier, blême d'inquiétude, attendant les soirs des « premières » les vedettes, pour les interviewer, dans la coulisse de l'Olympia), — Michel, personnage aimable, est trop exigeant envers lui-même pour accepter qu'on l'aime sans réserves. C'est un jeune lion dont les nerfs semblent toujours à vif, et qui toujours se montre prêt à faire le procès de sa propre nature.

Mais n'est-il pas le seul, au fond, à se trouver tant de défauts ? Et ce qui est remarquable en lui, n'est-ce pas, au contraire, cette absolue obéissance à la plus sympathique des vertus : la lucidité ?

Guy ABITAN.

**LISEZ
MON SUPER-ROMAN-PHOTOS**

DANS

AVEC

**UN CONCOURS SENSATIONNEL
1000 PRIX DE GRANDE VALEUR**

Édité par Union des Editions Adornelles S.A.R.L. au capital de 100.000 F. — Comité de direction : D. Filippeschi et F. Tanot (directeurs et rédacteurs en chef) ; M. Hermann (administrateur). — Loc. 49.956 du 16-7-49 sur les publications destinées à la jeunesse. — Commission Paritaire n° 39.264. — Composition SIRLO, Paris. — Imp. G.D. Masson-Affort (Seine). — Imprimé en France.



PUBLICIS


2
VEDETTES

FRANK ALAMO et LA CHEMISE

LAMARQUE
Modèle déposé

en vente maintenant chez tous les bons chemisiers
Renseignements : 26, rue Louis Blanc PARIS Xe

UNE EXCLUSIVITÉ

100.000

chemises
paris